Niveau(x) d'enseignement: 3 Numéro EDUQ : 8270858
Centre d'intérêt: 630

De Gagné-Lauzon, Carole.

Utilisation et production du matériel didactique par les enseignantes du primaire. Cahier 4. L'utilisation de l'audio-visuel / Carole De Gagné-Lauzon, Hoa Pham-Dang ; (pour la Direction du matériel didactique) . -- Québec : Direction générale du développement pédagogique, 1979.
iii, 93 p. : graph. ; 28 cm. -- (Document d'information / Direction générale du développement pédagogique du Québec)

Code: 16-4304.

ISBN 2-550-00639-9

Cote Dewey: 373.13'078'09714/D317u Cote LC: LB/1028.4

Descripteur(s): *Matériel audiovisuel *Documentation audiovisuelle *Utilisation de l'audiovisuel *Besoins de l'enseignant *Attitude de l'enseignant *Primaire (Niveau)

Les résultats présentés dans ce cahier concernent l'utilisation des moyens audiovisuels par les professeurs du primaire. Les points suivants sont abordés: 1. l'importance accordée à l'audiovisuel dans l'enseignement par rapport aux autres types de matériel didactique; 2. les différents moyens audiovisuels utilisés en classe et les activités d'apprentissage qui s'y rattachent; 3. les raisons justifiant leur plus ou moins grande utilisation; 4. les souhaits exprimés quant aux moyens à privilégier et aux conditions d'utilisation de ces moyens.

L'enquête a eu lieu en février et mars 1977 auprès de 1299 professeurs de 76 écoles primaires choisies dans l'ensemble du Québec. La distribution et la récupération des questionnaires étaient assurées par le directeur de l'école ou son ajoint. Au total, 812 questionnaires ont été remplis pour un taux de réponse de 62,5%.

La grande majorité des professeurs a recours à l'audiovisuel au moins une à deux fois par mois. Le supports les plus utilisés sont le disque, la cassette, le transparent et la diapositive. Leur choix s'explique aussi bien par les exigences de certains manuels ou méthodes et par les caractéristiques internes du médium que par la disponibilité des documents de la familiarité du professeur avec le médium. Le français et la catéchèse sont les matières où l'on a le plus recours à l'audiovisuel. La diapositive, par sa souplesse et sa polyvalence, est le support préféré des professeurs. Ces derniers déplorent qu'une surchage de travail, le manque de formation et une information insuffisante les empêchent de maximiser l'utilisation de l'audiovisuel.

Type de document: r
Notice(s) connexe(s): 8270855, 8270856, 8270857, 8270859, 8270860, 8270861

Auteur de l'analyse: ar

EDUQ 8270858

16-4304

Gouvernement du Québec
Ministère de l'Éducation
Direction générale
du développement pédagogique

DOCUMENT D'INFORMATION

UTILISATION ET PRODUCTION DU MATÉRIEL DIDACTIQUE PAR LES ENSEIGNANTES DU PRIMAIRE

CAHIER 4: L'UTILISATION DE L'AUDIO-VISUEL

Direction du matériel didactique

Décembre 1979

EDUQ 8270858

UTILISATION ET PRODUCTION DU MATÉRIEL DIDACTIQUE PAR LES ENSEIGNANTES DU PRIMAIRE

CAHIER 4

L'UTILISATION DE L'AUDIO-VISUEL

Carole De Gagné-Lauzon

Hoa Pham-Dang

ISBN 2 – 550 – 00639 – 9

Dépôt légal – quatrième trimestre 1979
Bibliothèque nationale du Québec

AVANT-PROPOS

Ce texte fait partie d'un ensemble de cahiers présentant les données recueillies lors d'un sondage mené auprès des professeurs du primaire en février 1977. L'objectif général d'une telle recherche était d'identifier les pratiques, les besoins et les souhaits des enseignantes face à l'utilisation et à la production de matériel didactique.

La série des sept cahiers portent successivement sur:

Cahier I	La synthèse des résultats
Cahier II	La problématique et la méthodologie
Cahier III	Le profil des répondants (profil socio-démographique, professionnel, de formation)
Cahier IV	L'utilisation de l'audio-visuel dans l'enseignement
Cahier V	L'utilisation de l'imprimé dans l'enseignement
Cahier VI	Les expériences de production locale
Cahier VII	Les propositions pour l'élaboration future du matériel didactique

Le questionnaire sera annexé aux cahiers I et II.

L'analyse de croisements de variables fera également l'objet soit de rapports d'analyse distincts, soit de suppléments aux cahiers décrits précédemment.

Notre échantillon étant constitué à 91% de femmes, dans le texte qui suit, le genre féminin l'emporte sur le masculin, qui s'efface. Ainsi, lorsque nous parlerons des "enseignantes", les enseignants seront implicitement inclus.

TABLE DES MATIÈRES

PAGE

LISTE DES TABLEAUX iv

CHAPITRE PREMIER

La place de l'audio-visuel dans l'enseignement 1

1. Les objectifs 3

2. Contenu du rapport 4

3. La place de l'audio-visuel par rapport à l'ensemble du matériel didactique utilisé 5

4. L'utilité des guides pédagogiques par matière . . 10

CHAPITRE II

L'utilisation de l'audio-visuel au primaire et les raisons qui la motivent 13

1. Fréquence d'utilisation de l'audio-visuel 16

2. Les raisons expliquant la plus ou moins grande utilisation de l'audio-visuel 17

2.1 Pourquoi certaines enseignantes utilisent-elles l'audio-visuel plus souvent que d'autres? 17

2.2 Pourquoi certaines enseignantes n'utilisent-elles que rarement ou pas du tout l'audio-visuel? 19

3. Les différents moyens audio-visuels et leur fréquence d'utilisation 22

4. L'accessibilité des divers moyens audio-visuels . 28

CHAPITRE III

Les moyens audio-visuels et leur utilisation en classe . . 51

Note méthodologique 53

1. Les moyens sonores 54

1.1 Le disque 56
1.2 Les enregistrements sur cassette 57
1.3 Les enregistrements sur bobine 58
1.4 La radio 59
1.5 Les activités d'apprentissage liées à l'utilisation des moyens sonores 59

2. Les moyens visuels 43

2.1 Le transparent 45
2.2 La diapositive (ou photo) 46
2.3 Les activités liées à l'utilisation des moyens visuels 47

3. Les moyens audio-visuels 50

3.1 Le diaporama 53
3.2 Les films 16 mm et 8 mm 54
3.3 La vidéocassette et le vidéo sur bobine 56
3.4 Les émissions de télévision 58
3.5 Autre support 59
3.6 Les activités d'apprentissage liées à l'utilisation des moyens audio-visuels . 59

4. Les fonctions pédagogiques attribuées à l'audio-visuel 69

5. Résumé et conclusion 68

5.1 La pertinence de l'audio-visuel dans l'enseignement des diverses matières . . 68
5.2 Le choix des moyens par les enseignantes 68
5.3 L'intégration de l'audio-visuel à la pédagogie 69

CHAPITRE IV

Les préférences des professeurs face aux moyens audio-visuels 71

1. Les moyens audio-visuels préférés 73

2. Pourquoi les enseignantes préfèrent-elles certains supports à d'autres 80

3. Les conditions favorisant une plus grande utilisation de l'audio-visuel 85

CONCLUSION

Utilité de l'audio-visuel pour la pédagogie au niveau primaire 89

1. Priorité axée sur l'aspect pédagogique 91

2. Nécessité d'une formation à caractère plus pédagogique 92

3. Nécessité d'un personnel professionnel qualifié . 92

LISTE DES TABLEAUX

PAGE

Tableau 1
Distribution des enseignantes selon leur degré d'utilisation des divers types de matériel didactique 6

Tableau 2
Scores moyens d'utilisation des divers types de matériel didactique 7

Tableau 3
Les divers moyens selon leur ordre d'importance 8

Tableau 4
Distribution des réponses selon l'utilité des guides pédagogiques dans différentes matières 11

Tableau 5
Scores moyens d'utilité des guides pédagogiques par matière 12

Tableau 6
Distribution des enseignantes selon la fréquence d'utilisation de l'audio-visuel 16

Tableau 7
Les raisons justifiant une utilisation fréquente de l'audio-visuel 17

Tableau 8
Les raisons justifiant une utilisation peu fréquente ou nulle de l'audio-visuel: les perceptions 19

Tableau 9
Les raisons justifiant une utilisation peu fréquente ou nulle de l'audio-visuel: les conditions matérielles . . . 20

Tableau 10
Distribution des enseignantes selon la fréquence d'utilisation des différents moyens audio-visuels 24

Tableau 11
Fréquences moyennes d'utilisation hebdomadaire des différents supports audio-visuels 25

Tableau 12
Fréquences moyennes d'utilisation des supports audio-visuels 27

Tableau 13
Distribution des enseignantes selon leur degré d'accessibilité des appareils audio-visuels 29

Tableau 14
Distribution des réponses selon l'utilisation par matière des moyens sonores 35

Tableau 15
Distribution des enseignantes selon le choix le plus fréquent de matières pour lesquelles elles utilisent le disque 36

Tableau 16
Distribution des enseignantes selon le choix le plus fréquent de matières pour lesquelles elles utilisent les enregistrements sur cassette 37

Tableau 17
Distribution des enseignantes selon le choix le plus fréquent de matières pour lesquelles elles utilisent les enregistrements sur bobine 38

Tableau 18
Distribution des enseignantes selon le choix le plus fréquent de matières pour lesquelles elles utilisent les émissions de radio 39

Tableau 19
Distribution des réponses selon l'utilisation par matière des moyens visuels 44

Tableau 20
Distribution des enseignantes selon le choix le plus fréquent de matières pour lesquelles elles utilisent le transparent 45

Tableau 21
Distribution des enseignantes selon le choix le plus fréquent de matières pour lesquelles elles utilisent la diapositive 47

Tableau 22
Distribution des réponses selon l'utilisation par matière des moyens audio-visuels 51

Tableau 23
Distribution des enseignantes selon le choix le plus fréquent de matières pour lesquelles elles utilisent le diaporama 53

Tableau 24
Distribution des enseignantes selon le choix le plus fréquent de matières pour lesquelles elles utilisent les films 55

Tableau 25
Distribution des enseignantes selon le choix le plus fréquent de matières pour lesquelles elles utilisent le vidéo 57

Tableau 26
Distribution des enseignantes selon le choix le plus fréquent de matières pour lesquelles elles utilisent la télévision 58

Tableau 27
Distribution des enseignantes selon les fonctions attribuées à l'audio-visuel 62

Tableau 28
Distribution des réponses selon le support utilisé et la matière (analyse par support) 64

Tableau 29
Distribution des utilisations des divers moyens d'enseignement par matière 65

Tableau 30
Distribution des réponses selon la matière et le support utilisé (analyse par matière) 66

Tableau 31
Profil de distribution des moyens utilisés par matière . . 67

Tableau 32
Distribution des enseignantes selon les choix effectués quant aux moyens audio-visuels 75

Tableau 33
Distribution des réponses selon l'utilisation des différents supports audio-visuels et selon la préférence des différents supports 76

Tableau 34
Illustration des écarts entre les utilisations et les préférences face aux moyens audio-visuels 77

Tableau 35
Distribution des enseignantes selon les raisons qui ont déterminé leur choix des supports 81

Tableau 36
Distribution des réponses selon le premier choix du support et la raison justifiant ce choix 83

Tableau 37
Distribution des enseignantes selon leur choix des conditions permettant une plus grande utilisation de l'audio-visuel 86

CHAPITRE PREMIER

LA PLACE DE L'AUDIO-VISUEL DANS L'ENSEIGNEMENT

Les résultats présentés dans ce cahier se rapportent à l'utilisation des moyens audio-visuels par les enseignantes au primaire.

Cette recherche vise à obtenir d'une part des informations sur les différents types de matériel didactique, tant audio-visuel qu'imprimé, qu'utilisent les professeurs pour soutenir leur enseignement; d'autre part elle veut cerner les diverses expériences de confection de documents par les enseignantes pour compléter leur enseignement.(1)

Ce que nous abordons dans ce rapport ne concerne donc que le matériel didactique audio-visuel utilisé dans les classes, peu importe leur origine et leur mode de fabrication.

1. Les objectifs

Nous allons tenter d'apporter des réponses aux questions suivantes:

- quels moyens audio-visuels les enseignantes utilisent-elles dans l'enseignement?
- quels moyens préfèrent-elles?
- quelles applications pédagogiques font-elles de ces moyens?
- quelles sont les matières les plus touchées par une telle utilisation?
- dans quelles conditions seraient-elles plus portées à utiliser davantage l'audio-visuel en classe? Et pourquoi?

Cette information pourra servir avant tout aux responsables en moyens d'enseignement des commissions scolaires, à ceux de la

---

1. La consultation du cahier I: "Cadre général de la recherche et méthodologie" et du questionnaire permettra d'avoir une idée claire de l'ensemble de la recherche et de mieux situer dans leur contexte général les données présentées ici.

production et du service aux réseaux ainsi qu'aux responsables des programmes (ministère de l'Education); ces derniers pourront ajuster leur programme d'activités et envisager des actions qui tiennent compte des pratiques et des préférences des professeurs dans ce domaine.

2. Contenu du rapport

Suite à cette brève introduction, on trouvera:

- d'abord quelques données générales sur l'importance de l'audio-visuel, en termes de fréquence d'utilisation, par rapport à l'ensemble du matériel didactique utilisé. Ceci permettra de relativiser les informations que nous présenterons par la suite, et qui seront principalement centrées sur l'audio-visuel;

- au chapitre II, nous examinerons ce qui motive chez les enseignantes un plus ou moins grand recours à l'audio-visuel en classe; nous comparerons également l'importance des différents moyens dans ce domaine;

- aux chapitres III et IV, nous regarderons de façon plus détaillée de quelle manière les professeurs emploient ces différents moyens: dans quelles matières utilise-t-on tel moyen plutôt que tel autre? Lui attribue-t-on une fonction pédagogique précise? Y a-t-il des activités d'apprentissage qui soient plus spécifiquement liées à un moyen particulier?

- au chapitre V, il sera davantage question des choix pour le futur: où vont les préférences des professeurs dans le choix des divers supports? Quelles raisons sont à l'origine de ces choix? Quels changements entraîneraient une plus grande utilisation par les enseignantes, de l'audio-visuel? Ceci aura probablement des conséquences pour le développement ultérieur de certains secteurs de l'audio-visuel pour l'enseignement au niveau primaire.

Enfin, en conclusion, nous tenterons de dégager les principales tendances manifestées par les professeurs et d'en tirer les implications sur le plan pratique, à court et à long terme.

3. La place de l'audio-visuel par rapport à l'ensemble du matériel didactique utilisé

Avant de traiter des différents aspects de l'utilisation de l'audio-visuel au primaire, il est important de le considérer dans le contexte plus global de l'ensemble des moyens dont dispose le professeur pour compléter et enrichir son enseignement. Ceci aura l'avantage d'une part de nous permettre de comparer le degré d'utilisation des divers types de matériel didactique, et d'autre part de relativiser l'importance même de l'audio-visuel comme moyen d'enseignement.

Pour diverses raisons, le matériel imprimé et audio-visuel a été privilégié sur le plan des études et des recherches, et peut revêtir aux yeux de certains une importance "exagérée" à côté d'autres moyens qui, sans doute, sont également importants et fréquemment utilisés en classe. C'est donc pour éviter de donner une fausse image de la réalité que nous jugeons essentiel de débuter par ces données générales.

NOTE: Le matériel didactique imprimé a été divisé en trois catégories:

- le manuel et les cahiers d'exercices sont considérés comme matériel de base;
- les fiches et stencils font également partie du matériel de base; ils se distinguent toutefois du manuel par leur format et leur mode d'utilisation plus souple, moins limitatif;
- les livres de bibliothèque (livres de lecture, de recherche, albums, journaux, etc.) sont plutôt considérés comme matériel complémentaire.

Tableau 1: Distribution des enseignantes selon leur degré d'utilisation des divers types de matériel didactique

Matériel didactique \ Degré d'utilisation	Nulle (0)	Rare (1)	(2)	Moyenne (3)	Fréquente (4)	(5)	Total	Score moyen d'utilisation
Tableau	1,4	2,4	4,4	13,9	24,9	51,3	98,3	4,1
Stencils et fiches	3,1	2,7	5,9	17,1	30,7	39,3	98,8	3,9
Manuels et cahiers d'exercices	3,9	6,0	10,7	17,8	26,6	34,1	99,1	3,6
Outils pour fabriquer divers objets	4,6	4,5	13,5	22,3	29.5	22,5	96,9	3,4
Livres de bibliothèque	4,5	7,8	16,9	33.6	24,6	9,3	98,7	3,0
Matériel audio-visuel	2,4	10,4	17,7	36,6	22,2	9,6	98,9	3,0
Objets naturels (roches, feuilles...)	12,2	31,7	23,4	18,7	9,4	1,6	96,3	1,9
Produits spéciaux (globes, trousses...)	23,1	19,0	16,4	19,7	11,2	5,1	94,5	1,9
Visites du milieu	11,0	30,1	25,5	22,0	5,8	1,9	95,3	1,9
MOYENNE:	7,5	13,1	15,5	23,4	21,0	19,9	100,0	3,0

N.B.: Ne sont présentés que les pourcentages de professeurs, afin de faciliter la lecture du tableau. Ces pourcentages sont calculés par rapport au nombre total de répondants de l'échantillon, soit 812 enseignantes.

A été exclue du tableau la catégorie "autre moyen", vu le taux très élevé de non-réponse à cet item (85% des 812 professeurs n'y ont pas donné de réponse).

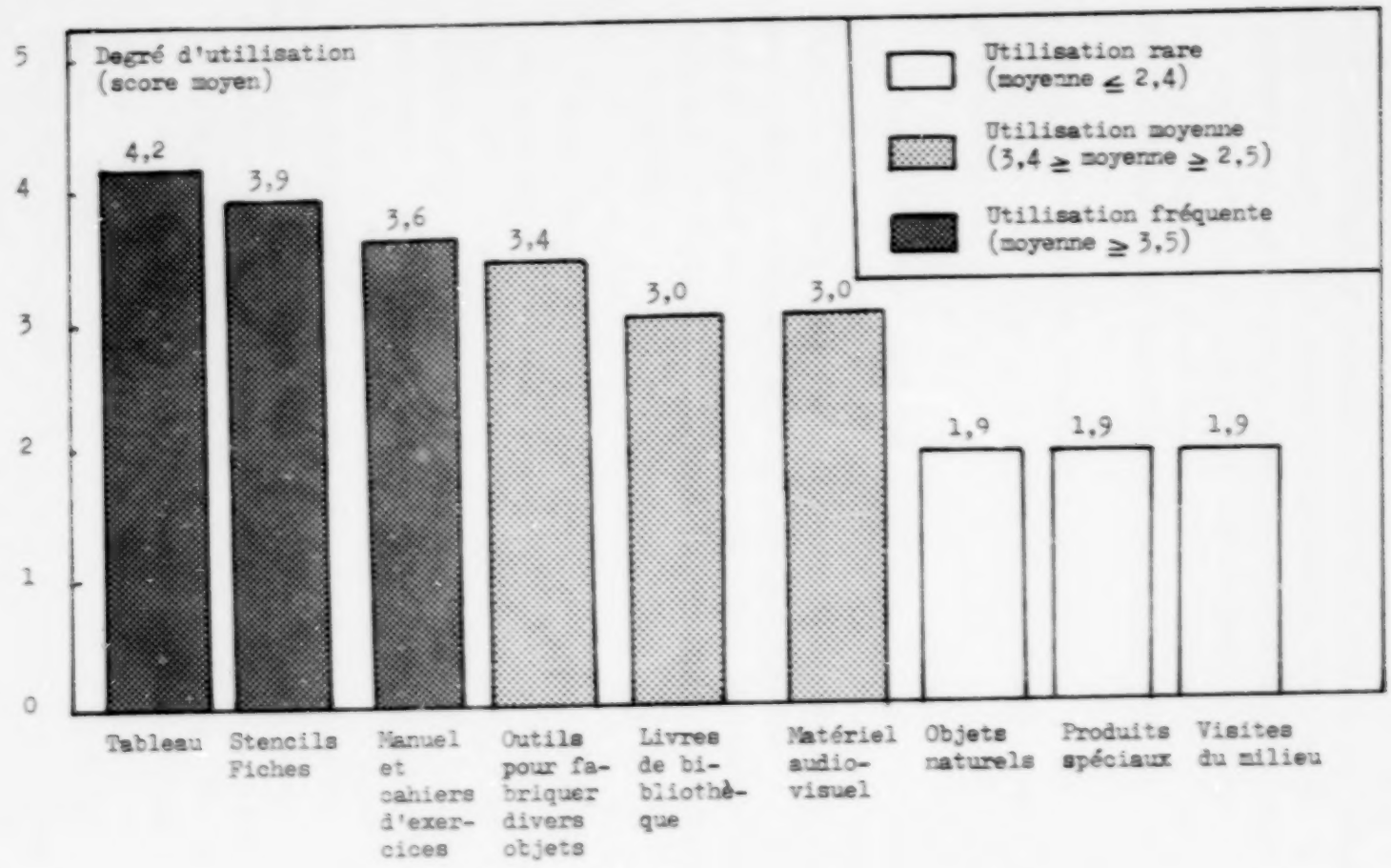
Le total n'indique pas 100%, puisque l'on a tenu compte des taux de non-réponse à chaque item.

Les chiffres 1 à 5 représentent l'évaluation par les professeurs de leur degré d'utilisation des divers types de matériel didactique: ils ne réfèrent pas à un nombre de fois/semaine.

Le score moyen a été calculé de la façon suivante: pour chaque type de matériel, les différents pourcentages étaient multipliés par le degré d'utilisation correspondant et additionnés entre eux. Le résultat était ensuite divisé par le pourcentage total des utilisateurs (par exemple, pour les manuels et cahiers d'exercices, le calcul serait le suivant:

$$\frac{(3,9 \times 0) + (6,0 \times 1) + (10,7 \times 2) + (17,8 \times 3) + (26,6 \times 4) + (34,1 \times 5)}{99,1} = 3,6)$$

Tableau 2: Scores moyens d'utilisation des divers types de matériel didactique



Si nous considérons seulement la proportion de professeurs ayant attribué un score de quatre ou cinq (utilisation fréquente) aux différents moyens, nous pouvons classer ces derniers par ordre d'importance:

Tableau 3: Les divers moyens selon leur ordre d'importance

Moyens didactiques	Proportion (%) de professeurs utilisant fréquemment ce moyen (score de 4 ou 5)
Tableau	76,2
Stencils et fiches	70,0
Manuel et cahier d'exercices	60,7
Outils pour fabriquer des objets	52,0
Livres de bibliothèque	33,9
Matériel audio-visuel	31,8
Produits spéciaux (globes, trousses)	16,3
Objets naturels (roches, feuilles)	11,0
Visites du milieu	7,7

N.B.: Nous avons exclu la catégorie "autres moyens" car on n'y dénombre que 15% d'enseignantes (sur les huit cent douze (812)) parmi lesquelles près du tiers déclarent ne pas utiliser du tout d'autres moyens, ce qui aurait faussé les résultats du tableau. Les pourcentages, rappelons-le, ont été calculés par rapport au nombre total de professeurs de l'échantillon (812).

En moyenne, les enseignantes attribuent un score de trois à leur utilisation des divers types de matériel didactique. La majorité d'entre elles ont encore recours au tableau, aux stencils et aux fiches pour compléter leur enseignement. Le manuel et les cahiers d'exercices constituent également un élément de base de cet enseignement.

Egalement très importants sont les outils et le matériel de bricolage servant à fabriquer divers objets: papier, carton, peinture, colle, etc...

Les livres de bibliothèque et le matériel audio-visuel n'arrivent qu'aux cinquième et sixième rangs, respectivement: environ le tiers des professeurs disent utiliser ces moyens fréquemment. Il est intéressant de noter que sur l'ensemble, les documents d'appoint imprimés et audio-visuels sont comparables quant à leur degré d'utilisation et quant à leur "popularité" auprès des enseignantes.

Les autres moyens (produits spéciaux, objets naturels et les visites du milieu) occupent une place plutôt marginale, puisque moins de 20% de professeurs y ont recours fréquemment. Cela peut sembler surprenant: on aurait tendance à croire que les objets naturels et les visites du milieu seraient des moyens d'apprentissage de choix pour les élèves du niveau primaire. Mais les sorties éducatives sont réduites à cause des difficultés d'organisation scolaire (manque de ressources financières, résistance de la part des administrateurs); comme par ailleurs ces moyens sont surtout utilisés en sciences de la nature et en sciences humaines, matières où un bon nombre de professeurs éprouvent des difficultés à comprendre les programmes, les méthodes et les approches suggérées, peu se sentent vraiment outillées pour faire pleinement bénéficier leurs élèves des apprentissages offerts par l'environnement naturel.

La cote d'utilisation du matériel audio-visuel est donc "moyenne", comparée à l'ensemble des moyens didactiques mis à la disposition du professeur.

Il faudra garder en tête cette donnée lors de la lecture des chapitres suivants puisqu'il y sera question de l'utilisation de l'audio-visuel uniquement. Son importance sera largement relativisée par les remarques que nous venons de présenter.

4. L'utilité des guides pédagogiques par matière

Nous voulions également connaître à quel degré les enseignantes jugeaient les guides pédagogiques utiles pour améliorer leur utilisation en classe du matériel didactique. Cette information est utile dans la mesure où elle permet de voir la nécessité de développer des guides qui constituent un soutien aux professeurs, dans l'enseignement de certaines matières.

On peut noter, à partir des tableaux 4 et 5 que les guides pédagogiques sont surtout utiles en catéchèse, en mathématiques, en sciences de la nature et en anglais (langue seconde).

Par ailleurs, les commentaires recueillis auprès des enseignantes ont permis de déceler une grande difficulté à opérationnaliser le programme en sciences humaines, en arts, en musique et en éducation physique; c'est précisément dans ces matières qu'elles demandent des guides; lorsqu'il en existe, ils sont jugés peu utiles.

Tableau 4: Distribution des réponses selon l'utilité des guides pédagogiques dans différentes matières

	Souvent utile %	Parfois utile %	Pas du tout utile %	% d'enseignantes ayant un guide	Pas de guide %	Total 100,0	N'enseignent pas cette matière
Français	33,9	37,4	14,4	85,7	14,3	100,0 (700)	8,5 (69)
Mathématiques	43,1	28,8	12,1	84.0	16,0	100,0 (680)	9,6 (78)
Catéchèse	50,8	24,2	11,8	86,8	13,2	100,0 (647)	11,6 (94)
Sciences humaines	29,5	31,4	17,4	78,3	21,7	100,0 (503)	24,3 (197)
Sciences de la nature	39,9	27,8	11,0	78,7	21,3	100,0 (564)	14,3 (116)
Arts	17,6	25,6	17,6	60,8	39,2	100,0 (516)	31,0 (268)
Musique	35,0	18,8	25,0	78,8	21,2	100,0 (55)	93,2 (757)
Education physique	25,0	37,5	10,9	73,4	26,6	100,0 (64)	90,0 (731)
Anglais	41,8	28,4	8,9	79,1	20,9	100,0 (67)	89,4 (726)

N.B.: Ne sont présentés que les pourcentages de professeurs afin de faciliter la lecture du tableau. Ces pourcentages sont calculés par rapport au nombre total de professeurs qui enseignaient chaque matière.
Les non-réponses ont été éliminés.

Tableau 5: Scores moyens d'utilité des guides pédagogiques par matière

	Scores moyens
Catéchèse	1,5
Mathématiques	1,4
Sciences de la nature	1,4
Anglais	1,4
Français	1,2
Education physique	1,2
Sciences humaines	1,2
Musique	1,1
Arts	1,0

N.B.: Le calcul du score a été effectué à partir du tableau 1 (voir méthode de calcul page 5).
Ces scores sont calculés en fonction du nombre de professeurs qui possèdent un guide pédagogique.
Un score de 2 correspond à "souvent utile".
Un score de 1 correspond à "parfois utile".
Un score de 0 correspond à "pas du tout utile".

CHAPITRE II

L'UTILISATION DE L'AUDIO-VISUEL AU PRIMAIRE ET LES RAISONS QUI LA MOTIVENT

Ce deuxième chapitre présente quelques données générales sur l'utilisation de l'audio-visuel par les professeurs du primaire.

Nous examinerons d'abord dans quelle proportion et selon quelle fréquence les enseignantes font appel au matériel audio-visuel; nous verrons également les raisons qu'elles invoquent pour expliquer leur comportement; enfin, il s'agira de voir quels types de moyens elles ont choisi; nous serons ainsi plus en mesure de comparer leur degré d'utilisation et leur degré d'accessibilité.

Ces informations serviront d'une part à identifier les obstacles empêchant les enseignantes d'employer plus souvent l'audio-visuel, ce qui permettra de déterminer les zones d'intervention ou les solutions à privilégier afin d'aider les plus intéressées à une utilisation plus intensive de ce moyen; d'autre part, elles illustreront de façon plus précise les pratiques des enseignantes dans ce domaine, ce qui permettra de prévoir et d'ajuster les choix d'actions effectuées aux paliers régional et central.

1. Fréquence d'utilisation de l'audio-visuel

Tableau 6: Distribution des répondants selon la fréquence d'utilisation de l'audio-visuel

Fréquence d'utilisation de l'audio-visuel	Nombre de répondants	%
Souvent (au moins 1 fois par semaine)	395	48,5
Quelquefois (environ 2 fois par mois)	272	33,6
Très rarement (au plus 1 fois par mois)	110	13,5
Jamais	30	3,8
Non-réponse	5	0,7
TOTAL:	812	100,0

Près de 50% des enseignantes interrogées utilisent l'audio-visuel dans leur enseignement au moins une fois par semaine. Environ 47% y ont recours entre une ou deux fois par mois. On peut donc dire que presque tous les professeurs font appel au matériel audio-visuel à des degrés variables.

Par ailleurs, nous avons établi précédemment que l'audio-visuel vient au sixième rang après le tableau, les stencils, les fiches, le manuel, le matériel de bricolage et les livres de bibliothèque. Ce tableau, placé dans le contexte global de tous les types de matériel didactique utilisés au primaire nous permet de faire la constatation suivante: 95,6% des professeurs de notre échantillon ont recours à l'audio-visuel, mais à une fréquence comparativement faible, par rapport à certains types de matériel didactique, notamment ceux qu'on identifie comme "traditionnels".

2. Les raisons expliquant la plus ou moins grande utilisation de l'audio-visuel

Nous examinerons tour à tour les motifs qu'invoquent certaines enseignantes pour justifier leur emploi fréquent du matériel audio-visuel, et ceux que certaines autres choisissent pour expliquer le fait qu'elles ne l'utilisent que peu ou pas du tout.

Soulignons que les catégories de réponse ont été suggérées aux professeurs (consulter le questionnaire à cet effet); elles ne sont pas mutuellement exclusives; chaque enseignante devait cependant choisir celle qui lui paraissait la plus importante.

2.1 Pourquoi certaines enseignantes utilisent-elles l'audio-visuel plus souvent que d'autres?

Tableau 7: Les raisons justifiant une utilisation fréquente de l'audio-visuel

Raisons	Nombre de professeurs	%
L'audio-visuel comporte des avantages pédagogiques qu'on ne peut obtenir par d'autres moyens	396	63,2
L'enseignante est personnellement intéressée à explorer les diverses possibilités de l'audio-visuel	197	31,6
Les élèves l'ont demandé	10	1,6
Autre raison	23	3,7
TOTAL:	626	100,0

N.B.: Les cent quarante (140) enseignantes qui disent utiliser peu ou pas du tout l'audio-visuel n'avaient pas à répondre à cette question. Sur les six cent soixante-douze (672) professeurs à qui s'adressait la question, quarante-six (5,6%) n'ont pas donné de réponse. Il reste donc six cent vingt-six (626) réponses valables. Les pourcentages du tableau ont été calculés en fonction des six cent vingt-six (626) professeurs.

Près des deux tiers des enseignantes ont recours au moins deux fois par mois à l'audio-visuel parce qu'elles y voient, sur le plan pédagogique, des avantages que n'offrent pas d'autres moyens. Reste à voir quelle utilisation pédagogique elles en font en classe; c'est dans l'étude des fonctions que l'on attribue à l'audio-visuel et dans celle de l'exploitation des documents que nous pourrions avoir plus de précisions à ce sujet.(2)

Il semble évident que les enseignantes invoquent comme raison principale l'intérêt pédagogique de l'audio-visuel; pourtant, presque le tiers d'entre elles considèrent l'intérêt personnel comme motif le plus important.

"L'image vaut mille mots", dit-on; quelles modifications spécifiques l'introduction de l'audio-visuel apportera-t-elle au processus d'apprentissage? Les données de la présente enquête ne nous permettent sans doute pas de répondre directement à une telle question, mais nous serons en mesure d'identifier certains éléments de réponse.

---

2. Cf. chapitre III.

2.2 Pourquoi certaines enseignantes n'utilisent-elles que rarement ou pas du tout l'audio-visuel?

Tableau 8: Les raisons justifiant une utilisation peu fréquente ou nulle de l'audio-visuel: les perceptions

Raisons	Nombre de professeurs	%
Le professeur juge qu'elle n'a pas la formation nécessaire	45	37,5
L'utilisation de l'audio-visuel nécessite trop de travail supplémentaire	23	18,8
Le professeur n'est pas convaincu de l'utilité de l'audio-visuel	14	11,6
Autre raison*	38	32,1
TOTAL:	120	100,0

N.B.: Rappelons que seulement cent quarante (140) professeurs avaient à répondre à cette question; de ce groupe, vingt n'ont pas donné de réponse; il reste donc cent vingt (120) réponses valables; les pourcentages ont donc été calculés en fonction des cent vingt enseignantes.

Comme l'indique le tableau 8, la raison la plus importante expliquant la faible utilisation ou l'absence d'utilisation de l'audio-visuel est le manque de formation du professeur; cette affirmation rejoint en partie les statistiques établissant que près de la moitié des enseignantes de notre échantillon ne possèdent aucune formation dans le domaine des

* La catégorie "autre" comprend une très forte proportion de réponses invoquant des raisons d'ordre matériel qui font l'objet du tableau suivant (9). Nous ne la traiterons donc pas ici.

moyens d'enseignement.(3) Le deuxième motif invoqué est le surcroît de travail qu'entraînerait une telle utilisation: enfin, environ 12% des enseignantes de ce groupe déclarent ne pas être convaincues de l'utilité de l'audio-visuel.

Si nous considérons maintenant l'autre volet, soit les raisons d'ordre matériel, les réponses des enseignantes se présentent comme suit:

Tableau 9: Les raisons justifiant une utilisation peu fréquente ou nulle de l'audio-visuel: les conditions matérielles

Raisons	Nombre de professeurs	%
Manque d'information sur les modes d'utilisation pédagogique des documents	35	30,1
Le contenu des documents audio-visuels disponibles ne correspond pas suffisamment aux programmes des matières	21	18,4
Les locaux sont inadéquats	21	18,4
Le contenu des documents audio-visuels ne convient pas aux exigences du professeur	12	10,6
Il est difficile d'obtenir les documents nécessaires	12	10,6
Il est difficile d'obtenir l'équipement nécessaire: sa qualité laisse à désirer	14	12,1
TOTAL:	115	100,0

N.B.: Seulement 140 professeurs avaient à répondre à cette question; de ce groupe, vingt-cinq n'ont pas répondu; il reste donc 115 réponses valables; les pourcentages ont donc été calculés en fonction des cent quinze enseignantes. Le nombre de réponses serait plus élevé si on tient compte de la catégorie "autre" du tableau 9.

3. Utilisation et production du matériel didactique par les enseignantes du primaire, Cahier III: Profil des répondants, chapitre II.

Le manque d'information sur les modes d'utilisation pédagogique des documents vient au premier rang des difficultés matérielles rencontrées par les enseignantes; 30% d'entre elles ont souligné ce problème: nous avons d'ailleurs pu remarquer que 37% ont précédemment jugé qu'elles ne possédaient pas la formation nécessaire pour une plus grande utilisation de l'audio-visuel. La deuxième difficulté réside dans le manque de correspondance entre le contenu des documents disponibles et le programme à couvrir.

Le problème posé par la pertinence des documents par rapport aux exigences personnelles du professeur est relativement moins important. Quant au soutien technique, les difficultés tiennent davantage à la qualité déficiente des locaux et à l'accessibilité insuffisante des documents qu'à l'équipement (qualité et accessibilité).

Autant la majorité de celles qui utilisent fréquemment l'audio-visuel invoquent comme raison principale les avantages pédagogiques de ce moyen, autant celles qui ne l'utilisent pas justifient leur comportement par leur absence de formation et leur manque d'information sur l'exploitation pédagogique de ce moyen en classe.

Assurer d'une part la formation des professeurs et d'autre part améliorer la qualité des locaux autant que le contenu des documents à offrir aux enseignantes dans le sens d'une préoccupation plus évidente envers le programme à couvrir, seraient donc des priorités si l'on veut encourager davantage l'utilisation de l'audio-visuel comme aide à l'enseignement et si l'on veut rendre l'équipement en place dans les écoles plus rentable.

Puisque, comme nous l'avons remarqué dans les pages précédentes, environ 80% des professeurs de l'échantillon disent employer l'audio-visuel au moins deux fois par mois, il devient important d'examiner plus en détail cette utilisation: pour quelles matières et à quels degrés d'enseignement fait-on appel à tel moyen audio-visuel plutôt qu'à tel autre? Selon quelles modalités les enseignantes l'utilisent-elles en classe? Dans quel but? Toutefois, avant d'entreprendre cette analyse, il serait utile d'avoir une idée plus globale des différents moyens sélectionnés et de leur fréquence d'utilisation en classe.

3. Les différents moyens audio-visuels et leur fréquence d'utilisation

Le tableau 10 nous révèle que le disque est le support audio-visuel le plus utilisé au primaire: beaucoup de professeurs l'utilisent souvent; les enregistrements sonores sur cassette et les transparents sont également populaires. Quant aux diapositives et aux photos, un très grand nombre d'enseignantes y ont recours mais elles ont tendance à les utiliser moins souvent que les trois moyens énumérés précédemment.

La télévision, même si elle arrive au deuxième rang si on compare les fréquences moyennes d'utilisation dans la semaine, n'est pas du tout utilisée par 34,2% des professeurs à qui s'adressait la question (si l'on ne tient compte que de ceux qui ont répondu, le pourcentage s'élève à 54,2%). Nous faisons l'hypothèse que c'est surtout en 1ère et en 2e année qu'elle sert pour des émissions diffusées dans le cadre du programme de français.

Les autres moyens, soit les films 16 mm, 8 mm, la radio, la vidéocassette et le vidéo sur bobine, ne sont employés que de façon sporadique et marginale, étant donné le très grand nombre d'enseignantes qui ne les utilisent pas du tout. Lorsqu'elles y ont recours, c'est tout au plus une fois par semaine.

Les diaporamas et les enregistrements sonores sur bobines, quant à eux, connaissent une utilisation relativement faible; on s'en sert peu souvent même si un nombre appréciable de professeurs les exploitent en classe.

Les différences remarquées dans l'emploi des divers supports tiennent à un certain nombre de facteurs:

- les caractéristiques techniques d'un moyen peuvent expliquer sa plus ou moins grande utilisation; un diaporama est plus long à préparer qu'un transparent, d'où son emploi plus faible. La flexibilité dans le mode d'emploi d'un support joue également en sa faveur;

- le disque, par exemple, se prête bien en français à l'atteinte de certains objectifs prévus au programme; en catéchèse, il accompagne parfois l'utilisation du manuel;

- l'accessibilité et la disponibilité des documents, le degré de familiarité des professeurs par rapport aux différents types de matériel didactique peuvent également déterminer leur choix.

Tableau 10: Distribution des enseignantes selon leur fréquence d'utilisation des différents moyens audio-visuels

	Utilisation (%)					Total des utilisateurs	Fréquence moyenne
	Aucune	1 fois/sem.	2 fois/sem.	3 fois/sem.	4 fois et +		
Disque	2,0	27,5	19,7	19,9	23,0	90,1	2,37
Emissions de télévision	34,2	5,5	1,1	11,4	19,7	37,7	1,45
Enregistrement sonore sur cassette	15,9	35,5	9,5	3,5	8,1	56,6	1,34
Transparent	26,0	27,3	8,0	6,6	9,3	51,0	1,30
Diapositives/Photos	11,3	52,3	12,9	5,3	---	70,5	1,15
Enregistrement sonore sur bobine	23,8	28,2	5,9	3,2	2,3	39,6	0,93
Diaporama	23,2	31,8	5,8	---	---	37,6	0,71
Radio	43,7	4,4	7,2	0,5	---	12,1	0,37
Film 16 mm	35,5	17,1	1,0	---	---	18,1	0,35
Vidéocassette	40,9	5,6	4,0	---	---	9,6	0,27
Film 8 mm	44,6	6,4	0,1	---	---	6,5	0,13

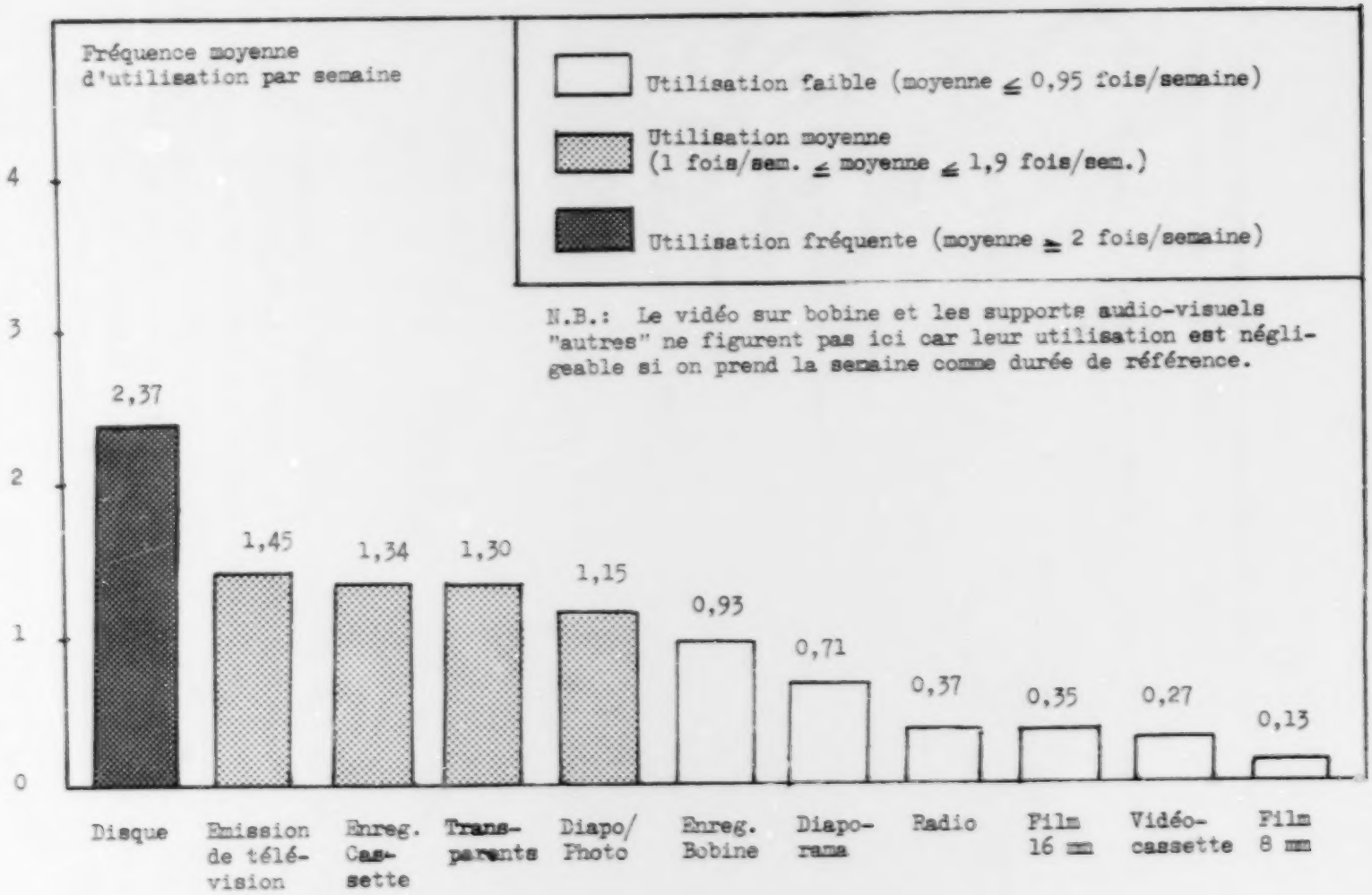
N.B.: Ne figurent pas au tableau 10 le vidéo sur bobine et la catégorie "autre support" car les pourcentages de réponse sont minimes si on considère le nombre de fois qu'ils sont utilisés dans la semaine. On peut préciser cependant que 5,9% des professeurs utilisent le vidéo sur bobine et 2,6% un support audio-visuel autre que ceux déjà énumérés.

Ne sont présentés ici que les pourcentages afin de faciliter la lecture du tableau. Ces derniers ont été calculés en fonction du nombre total de professeurs à qui s'adressait la question, soit 672 (les 140 enseignantes qui disaient utiliser très rarement ou pas du tout l'audio-visuel n'avaient pas à répondre).

Les taux de non-réponse varient énormément d'un item à l'autre; de façon générale moins un support est utilisé, plus le taux de non-réponse est élevé, car beaucoup d'enseignantes ont préféré s'abstenir de répondre plutôt que de dire qu'elles n'utilisaient pas du tout tel ou tel support.

Le total n'indique pas 100%, étant donné que nous avons tenu compte des taux très variables de non-réponse de chaque item du tableau.

Tableau 11: Fréquences moyennes d'utilisation hebdomadaire des différents supports audio-visuels



Le classement des différents supports selon leur fréquence moyenne d'utilisation par semaine serait le suivant:

Tableau 12: Fréquences moyennes d'utilisation des supports audio-visuels

Support audio-visuel	Fréquence moyenne d'utilisation (nombre de fois par semaine)
Disque	2,37
Emission de télévision	1,45
Enregistrement sur cassette	1,34
Transparent	1,30
Diapositives/Photos	1,15
Enregistrement sur bobine	0,93
Diaporama	0,71
Radio	0,37
Film 16 mm	0,35
Vidéocassette	0,27
Film 8 mm	0,13

Exception faite de la télévision qui, répétons-le, est surtout utilisée à cause des émissions produites en français pour le premier cycle du primaire, les moyens "audio-visuels" sont plutôt peu utilisés par rapport aux moyens uniquement sonores ou visuels; on peut même dire que le sonore l'emporte légèrement sur le visuel. Cette situation peut découler de l'implantation des divers équipements dans les écoles, notamment des ateliers de français, des exigences

que pose le programme, de la familiarité des professeurs avec des appareils plus simples à manipuler ou à faire manipuler par les élèves, de l'abondance sur le marché de documents sous un format donné, des caractéristiques spécifiques à chaque moyen. Ce sont là autant de variables à considérer dans le "choix" des différents supports audio-visuels.

4. L'accessibilité des divers moyens audio-visuels

Nous n'avons pas trouvé de relation significative entre le degré d'accessibilité des divers appareils (selon l'endroit où ils sont disponibles aux professeurs) et leur fréquence d'utilisation.

Nous pouvons seulement constater que les quatre appareils que l'on retrouve le plus souvent en classe sont: le tourne-disque, le magnétophone à cassette, le téléviseur et le rétroprojecteur; or les supports audio-visuels correspondants sont également les plus fréquemment utilisés.

Nous pouvons également remarquer le nombre élevé d'enseignantes qui ignorent si elles peuvent disposer d'un magnétoscope ou d'un poste d'écoute; on peut donc en déduire qu'il s'agit là d'équipements rarement utilisés.

Tableau 13: Distribution des enseignantes selon leur degré d'accessibilité des appareils audio-visuels

Appareils audio-visuels \ Accessibilité	Classe	Ecole	Commission scolaire	Non-réponse	Ne sais pas	Total des répondants
Tourne-disque	75,8	22,6	---	0,1	---	98,5
Magnétophone/cassette	40,4	54,3	---	---	1,9	96,6
Radio	14,2	57,8	---	9,5	6,3	87,8
Magnétophone/bobine	14,4	76,0	---	---	2,8	93,2
Poste d'écoute	3,1	10,4	2,3	17,5	36,9	70,2
Rétroprojecteur	25,0	71,4	---	---	1,4	96,4
Projecteur diapositives	13,0	83,9	---	---	0,3	97,2
Projecteur film fixe	7,4	77,3	4,7	1,1	3,5	94,0
Episcope	2,8	61,6	9,2	8,6	5,5	87,7
Appareil photo	2,3	65,6	9,5	4,7	6,2	88,3
Téléviseur	31,1	57,2	---	---	3,7	92,0
Projecteur 16 mm	1,9	70,9	8,6	---	5,9	87,3
Projecteur 8 mm	1,4	30,0	12,9	7,2	20,8	72,3
Magnétoscope	0,4	16,8	24,1	11,4	23,0	75,7
Autre appareil	---	5,6	---	---	7,7	13,3

N.B.: Ne sont présentés que les pourcentages pour faciliter la lecture du tableau. Ces derniers ont été calculés en fonction des six cent soixante-douze (672) professeurs à qui s'adressait la question. Le total ne donne pas 100% étant donné le taux très variable de non-réponse, d'un appareil à l'autre.

Nous venons de constater au cours de ce chapitre que:

- presque toutes les enseignantes utilisent l'audio-visuel dans leur enseignement au moins deux fois par mois;
- que les moyens privilégiés sont d'une part le disque et les enregistrements sur cassette, et d'autre part le transparent, la diapositive et la photo; les moyens proprement audio-visuels sont relativement peu utilisés.

Ces choix peuvent être dictés par les exigences des programmes, les caractéristiques propres aux différents supports, l'abondance sur le marché de certains types de documents, etc..

Ces divers facteurs jouent un rôle plus déterminant que le degré d'accessibilité des équipements correspondants, puisque la relation entre ce dernier et la fréquence d'utilisation n'a pu être démontrée.

Celles qui n'ont que très peu recours à l'audio-visuel (17% des professeurs de l'échantillon), invoquent comme raisons majeures leur manque de formation et la piètre qualité des locaux (mauvaise acoustique et difficultés d'obtenir un obscurcissement suffisant).

Aussi sommes-nous davantage en mesure d'examiner plus en détail l'utilisation des différents moyens audio-visuels maintenant que nous connaissons leur importance relative dans l'enseignement des professeurs.

Dans un deuxième temps, nous pourrions voir les améliorations à privilégier en vue d'une utilisation à la fois plus intensive et plus efficace de ces moyens pour qu'ils constituent une véritable aide à l'enseignement et à l'apprentissage.

CHAPITRE III

LES MOYENS AUDIO-VISUELS ET LEUR UTILISATION EN CLASSE

Les données qui font l'objet de ce troisième chapitre seront présentées sous trois principales rubriques:

- l'utilisation des moyens sonores;
- l'utilisation des moyens visuels;
- l'utilisation des moyens audio-visuels.

Pour chacune de ces catégories nous examinerons les principales matières pour lesquelles elles servent ainsi que les modalités et les activités d'apprentissage auxquelles elles donnent lieu.

Une analyse par cycle d'enseignement rendrait l'analyse plus exhaustive et plus pertinente encore. Nous ne pouvons malheureusement pas la présenter ici; elle sera donc faite ultérieurement et viendra compléter le présent chapitre.

Enfin, nous dégagerons les principales fonctions pédagogiques que les professeurs attribuent à l'audio-visuel. Ceci nous permettra de préciser quels sont, aux yeux des enseignantes, les avantages spécifiques de ce moyen, ce qui en justifie l'utilisation, dans 60% des cas.(4)

Note méthodologique

La présentation des données par matière d'enseignement comportera deux séries de pourcentages:

- la première correspond à la proportion de professeurs ayant indiqué pour la ou les matières concernées leur utilisation de l'audio-visuel (choix des matières);

---

4. Voir chapitre II, #2.1, page 17.

- la deuxième correspond à un indice global d'utilisation pour chacune des matières considérées séparément. Le même moyen audio-visuel pouvant être utilisé par la même personne dans plusieurs matières, la réponse de cette dernière est donc enregistrée autant de fois qu'il y a de matières pour lesquelles elle utilise le même moyen. Le nombre de réponses peut ainsi dépasser le nombre de répondants (672) puisque chaque personne peut donner plus d'une réponse;

- enfin, pour alléger la lecture des tableaux, nous ne présenterons que les pourcentages les plus importants; les catégories marginales seront regroupées sous la rubrique "autre".

1. Les moyens sonores

Si nous reprenons le classement utilisé au chapitre précédent, le disque vient au premier rang des moyens sonores utilisés en classe; suivent les enregistrements sur cassette, sur bobine et la radio.

Il faudra considérer avec réserve les distributions de réponses pour les matières suivantes: éducation physique et anglais (langue seconde), étant donné que seulement 10% des professeurs de l'échantillon disent enseigner ces matières.

Tableau 14: Distribution des réponses selon l'utilisation par matière des moyens sonores

Support audio-visuel / Matière	Disque Nombre* (%)	Enregistrement cassette Nombre (%)	Enregistrement bobine Nombre (%)	Radio Nombre (%)	Total Nombre (%)
Français	376 (41,3)	289 (69,6)	210 (63,4)	4 (5,0)	879 (50,6)
Catéchèse	376 (41,3)	47 (11,3)	36 (10,8)	--- ----	459 (26,4)
Arts/Musique	99 (10,8)	34 (8,1)	32 (9,6)	72 (90,0)	237 (13,6)
Sciences de la nature	6 (0,6)	21 (5,0)	4 (1,2)	--- ----	31 (1,7)
Sciences humaines	8 (0,8)	9 (2,1)	11 (3,3)	--- ----	28 (1,6)
Anglais	8 (0,8)	9 (2,1)	32 (9,6)	--- ----	49 (2,8)
Autres matières	37 (4,0)	6 (1,4)	6 (1,8)	4 (5,0)	53 (3,0)
TOTAL:	910 (100,0)	415 (100,0)	331 (100,0)	80 (100,0)	1736 (100,0)

* Ce chiffre indique le nombre total de réponses obtenues pour le support et la matière concernés.

1.1 Le disque

Si on considère l'ensemble des enseignantes à qui s'adressait la question (672), il s'agit ici du moyen le plus populaire puisqu'en moyenne il est utilisé plus de deux fois par semaine. C'est en français et en catéchèse qu'il semble rendre le plus de service; son utilisation en musique est beaucoup moins forte et devient même négligeable quand il s'agit des autres matières.

Par ailleurs, le tableau comparatif des indices globaux d'utilisation par matière permet de constater que parmi les moyens sonores, le disque est privilégié pour l'enseignement de la catéchèse (selon l'utilisation de certains manuels) plus encore que pour celui du français, toutes proportions gardées.

Tableau 15: Distribution des enseignantes selon le choix le plus fréquent de matières pour lesquelles elles utilisent le disque

Matières	Nombre de professeurs	%
Français seulement	106	17,9
Catéchèse seulement	99	16,8
Français et catéchèse	233	39,4
Arts et Musique	38	6,4
Catéchèse et arts	36	6,1
Français et arts	24	4,0
Autres matières	56	9,5
TOTAL:	592*	100,0

* Ce total représente environ 90% des enseignantes de l'échantillon, à qui s'adressait la question, soit 672.

1.2 Les enregistrements sur cassette

Rappelons qu'ils viennent au deuxième rang d'utilisation si on ne considère que les moyens sonores, et au troisième rang si on tient compte de l'ensemble des moyens audio-visuels.

Le français l'emporte de loin sur les autres matières.

En examinant les indices globaux d'utilisation, on peut dire que par rapport aux trois autres moyens, les enregistrements sur cassette constituent le support de choix pour l'enseignement du français; les enseignantes l'utilisent également pour la catéchèse, les sciences de la nature, les arts et la musique mais à un degré bien moindre.

Tableau 16: Distribution des enseignantes selon le choix le plus fréquent de matières pour lesquelles elles utilisent les enregistrements sur cassette

Matières	Nombre de professeurs	%
Français seulement	237	66,7
Catéchèse seulement	13	3,5
Sciences de la nature seulement	13	3,5
Français et catéchèse	25	7,0
Arts et Musique	22	6,3
Autres matières	45	13,0
TOTAL:	355*	100,0

* Ce total équivaut à environ 53% des professeurs de l'échantillon, devant répondre à la question (672). Certaines enseignantes n'ayant pas précisé les matières pour lesquelles elles utilisent ce moyen, le pourcentage peut être inférieur à celui présenté au tableau 10 (chapitre II, page 24).

1.3 Les enregistrements sur bobine

Dans le domaine du sonore, ils sont au 3e rang d'importance par leur fréquence d'utilisation mais par rapport à l'ensemble des moyens audio-visuels, ils sont au sixième rang (leur fréquence moyenne d'utilisation s'approchant de une fois par semaine).

Comme dans le cas de la cassette, c'est l'enseignement du français qui bénéficie surtout de l'utilisation de ce moyen.

Son utilisation en anglais, en catéchèse et en musique est mineure; elle devient marginale pour l'enseignement des autres matières.

Tableau 17: Distribution des enseignantes selon le choix le plus fréquent des matières pour lesquelles elles utilisent les enregistrements sur bobine

Matières	Nombre de professeurs	%
Français seulement	140	52,0
Anglais seulement	21	7,8
Catéchèse seulement	13	4,8
Français et catéchèse	19	7,0
Arts et Musique	18	6,6
Français et arts	14	5,2
Français et anglais	9	3,3
Autres matières	35	13,0
TOTAL:	269*	100,0

* Ce total correspond à environ 39% des professeurs de l'échantillon, soit les six cent soixante-douze (672) à qui s'adressait la question.

1.4 La radio

Elle est rarement utilisée; et c'est presque exclusivement pour l'enseignement de la musique que les professeurs y ont recours, en grande partie à cause de la série d'émissions "Faisons de la musique". Il s'agit donc d'un support dont l'utilisation est marginale par rapport à l'ensemble des moyens dont dispose l'enseignante.

Tableau 18: Distribution des enseignantes selon le choix le plus fréquent de matières pour lesquelles elles utilisent les émissions de radio

Matières	Nombre de professeurs
Musique	71
Français	3
Divertissement	3
Autres matières	1
TOTAL:	78

N.B.: Le total représente 12% de l'échantillon pour qui la question était pertinente (672).

1.5 Les activités d'apprentissage liées à l'utilisation des moyens sonores

Sur les six cent soixante-douze (672) enseignantes de l'échantillon à qui s'adressait la question (à savoir si elles faisaient faire aux élèves certaines activités d'apprentissage, suite à l'utilisation de l'audio-visuel), 58,4% ont répondu oui;

35,2% ont dit n'avoir prévu aucune activité liée à la présentation du document (6% n'ont pas donné de réponse). La plupart d'entre elles invoquent comme raison principale le manque de temps pour planifier ce genre d'activités; quelques-unes avouent ne pas savoir lesquelles proposer aux élèves, tandis que pour une faible minorité l'audio-visuel est utilisé surtout pour divertir les élèves.

Leur manque de formation explique, en plus du manque de temps, cette situation (il est vrai toutefois que dans certains cas, il n'est pas nécessaire de prévoir des activités d'apprentissage subséquentes, le visionnement des documents constituant en soi une activité pédagogique). Devant ces données, on ne saurait trop insister sur la nécessité d'initier des actions d'animation et de perfectionnement auprès des enseignantes afin que ces dernières et leurs élèves puissent pleinement bénéficier des avantages pédagogiques que leur offrent les techniques audio-visuelles.

Ceci dit, voyons de plus près les différents genres d'activités auxquelles se livrent professeurs et élèves.

Comme les activités auxquelles donne lieu l'utilisation du disque ou des enregistrements sont très proches les unes des autres, nous les décrirons ensemble.

En gros, on peut distinguer cinq types d'activités correspondant à des objectifs d'apprentissage de différents niveaux:

- comprendre ce qui est entendu: suite à l'audition d'un disque, d'un enregistrement sur bande, l'élève doit répondre à des questions visant à vérifier s'il a bien écouté et s'il a bien compris ce qu'il a écouté. Il

s'agit d'exercices variés de grammaire, de lecture, de vocabulaire, de discrimination auditive ou d'identification de rythmes, de sons;

- reproduire ce qui est entendu: mots et sons nouveaux, comptines, dialogues, conversations, formes grammaticales... Le professeur peut demander à l'élève de reconstituer une histoire racontée sur disque; de reproduire des sons ou des notes identifiés sur bande ou sur disque; de mémoriser des mots nouveaux, de réciter un texte; de reproduire des dialogues (notamment en anglais), des chants; ces différents exercices peuvent autant se faire oralement que par des illustrations et des dessins imaginés par l'élève;

- entreprendre des petites recherches: À ce stade, le professeur laisse à l'élève un peu plus d'initiative, en faisant faire des entrevues que l'élève peut lui-même enregistrer et illustrer à sa guise; il fait également composer des dialogues sur le modèle de celui qu'il a entendu; en musique, le disque l'aide à identifier des notes et des instruments sur lesquels il va faire une petite recherche et un montage visuel.

  Dans un cas, chaque élève a préparé des exercices en français et a fait travailler ses camarades en classe à partir de bandes enregistrées. Dans une autre classe, les élèves ont eux-mêmes choisi un sujet sur lequel ils ont recueilli de l'information par des enquêtes individuelles enregistrées sur magnétophone;

- imaginer et créer à partir de ce qui est entendu: suite à l'audition d'un disque, l'élève livre ses impressions et les illustre par des dessins.

  Une classe entière entreprend un montage collectif sur un conte entendu sur bande.

  Le professeur demande à ses élèves de mimer l'histoire qu'ils viennent d'écouter, ou encore après l'analyse d'un texte, la classe produit un diaporama pour l'illustrer.

  Les élèves font des enregistrements sur le modèle d'une émission de radio pour le cours de français.

  Ils imaginent la conclusion d'une histoire, en reconstituent la chronologie et l'illustre sur scène en des petits sketches; chacun compose un poème sur le modèle de ceux qu'on a entendu.

Audition de dialogues et illustration de personnages sur scène par un théâtre de marionnettes.

Dans ce domaine, les exemples abondent et l'on peut constater que l'utilisation d'un moyen aussi simple que le disque peut ainsi amener professeur et élèves à réaliser eux-mêmes des documents, produits et témoins de leur propre apprentissage;

- évaluer et s'autocorriger: le professeur se sert des enregistrements pour évaluer par exemple les progrès de l'élève en lecture. L'élève peut aussi lui-même s'enregistrer et s'autocorriger lorsqu'il se réécoute.

Au niveau d'une classe, chacun s'exprime librement sur un sujet; les autres écoutent et font la critique du langage utilisé.

Ces cinq activités sont donc autant liées à l'utilisation du disque qu'à celle des enregistrements sur cassette et sur bobine; à cause des émissions toutes préparées de la série "Faisons de la musique", la radio incite moins les enseignantes à initier d'elles-mêmes d'autres activités; l'abondance et la variété des exemples fournis par les professeurs en ce qui regarde la compréhension, la mémorisation et la création nous font penser qu'il s'agit là des trois objectifs principaux que l'on veut atteindre; de plus, en français, la préoccupation principale se rattache au savoir parler et au savoir écouter, alors que dans les autres matières, l'utilisation des moyens sonores vise avant tout à stimuler la compréhension et l'imagination de l'élève.

2. Les moyens visuels

Nous avons vu au chapitre précédent que les deux supports visuels principalement utilisés par les professeurs au primaire étaient le transparent et la diapositive (ou photo); rappelons qu'ils sont respectivement aux quatrième et cinquième rangs d'importance, si l'on tient compte de la fréquence moyenne d'utilisation des divers moyens audio-visuels dans une semaine (après le disque, les émissions de télévision et les enregistrements sur cassette).

Tableau 19: Distribution des réponses selon l'utilisation par matière des moyens visuels

Matière \ Support visuel	Transparent Nombre* (%)	Diapositive/Photo Nombre (%)	Total Nombre (%)
Français	214 (49,8)	171 (23,7)	385 (33,5)
Mathématiques	88 (20,5)	11 (1,5)	99 (8,6)
Sciences humaines	46 (10,7)	153 (21,2)	199 (17,3)
Sciences de la nature	37 (8,6)	158 (22,0)	195 (16,9)
Catéchèse	28 (6,5)	196 (27,2)	224 (19,5)
Autres matières	16 (3,7)	30 (4,1)	46 (4,0)
TOTAL:	429 (100,0)	719 (100,0)	1148 (100,0)

* Ce chiffre indique le nombre total de réponses obtenues pour le support et la matière concernés.

2.1 Le transparent

Ce support visuel est principalement utilisé pour l'enseignement du français et des mathématiques. Son emploi semble diminuer drastiquement lorsque l'on examine les autres matières telles que la catéchèse, les sciences humaines et les sciences de la nature. Comme nous avons déjà constaté que les enseignantes utilisent assez souvent plusieurs moyens sonores pour le français, le recours au transparent dépasse à peine la fréquence d'une fois par semaine. En mathématiques par contre, il se révèle comme support le plus utile et le plus utilisé dans la gamme des moyens énumérés jusqu'ici, sans doute parce qu'il permet de concrétiser des notions abstraites, de visualiser, et de procéder à des corrections rapides d'exercices en classe.

Tableau 20: Distribution des enseignantes selon le choix le plus fréquent de matières pour lesquelles elles utilisent le transparent

Matières	Nombre de professeurs	%
Français seulement	92	26,5
Mathématiques seulement	60	17,3
Sciences de la nature seulement	15	4,2
Français et mathématiques	70	20,0
Français et sciences humaines	19	5,6
Français, mathématiques et sciences humaines	11	3,2
Autres matières	82	23,4
TOTAL:	349*	100,0

* Ce total représente environ 52% des enseignantes devant répondre à la question, soit 672.

Il serait intéressant d'explorer avec les enseignantes les diverses utilisations du transparent selon la matière enseignée, car il s'agit d'un moyen relativement peu coûteux, simple à manipuler et très flexible.

2.2 la diapositive (ou photo)

Par rapport aux autres moyens cités jusqu'ici, ce support paraît plus polyvalent en ce qu'il offre davantage la possibilité à un même professeur de l'utiliser dans l'enseignement de plusieurs matières à la fois.

Suivant de près le transparent quant à sa fréquence moyenne d'utilisation, la diapositive s'en distingue:

- par le nombre de matières où les professeurs l'utilisent;
- par sa place relativement plus importante dans l'enseignement de la catéchèse, des sciences humaines et des sciences de la nature.

Tableau 21: Distribution des enseignantes selon le choix le plus fréquent de matières pour lesquelles elles utilisent la diapositive

Matières	Nombre de professeurs	%
Sciences humaines seulement	69	14,9
Catéchèse seulement	64	13,8
Français seulement	59	12,8
Sciences de la nature seulement	44	9,5
Catéchèse et sciences de la nature	31	6,7
Français et catéchèse	26	5,6
Catéchèse et sciences humaines	24	5,2
Sciences humaines et sciences de la nature	21	4,6
Français et sciences de la nature	19	4,1
Français et sciences humaines	16	3,4
Français, catéchèse et sciences de la nature	33	7,2
Autres matières	57	12,3
TOTAL:	463*	100,0

2.3 Les activités liées à l'utilisation des moyens visuels

Les objectifs d'apprentissage sont les mêmes que ceux déjà énumérés dans l'étude des moyens sonores. Ce sont les activités qui diffèrent quelque peu, le document visuel permettant une concrétisation plus facile dans l'enseignement de certaines matières.

---

* Ce chiffre correspond à environ 70% des professeurs ayant à répondre à la question, soit 672.

- Pour couvrir l'objectif de compréhension, les enseignantes citent en exemple trois types d'activités:

  . des exercices d'application de règles (en français et en mathématiques) ou de notions apprises (en sciences de la nature). Ainsi l'élève fait la lecture des mots et cherche à reconnaître des syllabes sur un transparent. Il apprend à localiser des villes, des régions sur un transparent, en suivant le professeur. En mathématiques, l'élève complète des exercices après un visionnement, ou fait ses travaux sur le transparent même, ce qui permet une correction immédiate;

  . des exercices de compréhension personnelle de ce qui a été vu sur diapositives ou sur transparents. Suite à un visionnement l'élève donne sa propre interprétation de l'histoire par un compte rendu ou un résumé, qu'il doit illustrer ensuite de ses propres mains Parfois, on lui demande de reconstituer un transparent visionné pour l'étude de sons nouveaux, d'initier des dialogues à partir d'images. En sciences de la nature, il répète des expériences visionnées auparavant;

  . des discussions de groupe liées au sujet présenté. Chaque élève présente ensuite un résumé illustré de dessins.

- L'objectif de mémorisation revient également ici mais semble beaucoup moins important que dans le cas de documents sonores. La plupart du temps, le professeur demande à l'élève de reproduire des sons, des images, des mouvements vus sur diapositive ou transparent.

  Il existe également des exercices de lecture sur film fixe, à la manière d'une bande dessinée.

- Exercer ses facultés d'imagination et de création donne lieu à des activités diverses dont la fabrication par les élèves eux-mêmes de documents visuels.

  En français, l'élève compose lui-même un poème et l'illustre sur transparent. Il imagine et raconte une histoire sur le modèle d'une bande dessinée en se servant soit de diapositives toutes faites soit de dessins sur transparents; ou encore, suite à un document déclencheur, il prépare un document nouveau, en se servant du même type de support, le fait visionner et critiquer en classe. A partir d'histoires individuelles, la classe réalise un montage collectif à partir de diapositives.

Il y a également création à partir de ce qui est visionné: composition de contes, de poèmes, de chants; illustration par des dessins de ce qu'on a le plus aimé; livrer ses impressions personnelles sur ce qu'on a vu; imaginer le dénouement de l'histoire; créer des affiches pour illustrer le thème étudié en sciences humaines et sur lequel le professeur a montré des diapositives.

- Enfin, le visionnement de documents visuels donne lieu également à des recherches qu'effectue l'élève, notamment en catéchèse, sciences humaines et sciences de la nature; mais les élèves se servent également du transparent et de la diapositive pour illustrer leurs efforts de recherche: résumé de lecture et présentation du travail sur transparents, montage de bandes sonores et de transparents pour rendre compte d'une recherche en français et en catéchèse, illustrer par des entrevues et un montage de diapositives une visite sur la ferme, reportage par images sur transparents.

Plus encore que dans le cas des documents sonores, l'utilisation des documents visuels favorise et stimule dans les classes des efforts de création et de production de nouveaux "documents", autant de la part des enseignantes que des élèves. Ces produits de l'apprentissage, bien que modestes et simples, ont le mérite de concrétiser des connaissances et des habiletés, et d'être réalisables dans les conditions actuelles, puisque les expériences paraissent assez répandues. De plus, dans l'enseignement des mathématiques, des sciences humaines et des sciences de la nature, ces productions, en répondant à des besoins et des intérêts immédiats et locaux, compensent sûrement le manque de pertinence ou l'absence pure et simple de documents (situation déplorée par les enseignantes elles-mêmes).

3. Les moyens audio-visuels

Nous avons remarqué au chapitre précédent l'utilisation plus faible des moyens audio-visuels par rapport aux moyens sonores et visuels, leur fréquence moyenne d'utilisation se situant à moins d'une fois par semaine.

Le diaporama, au septième rang d'importance parmi l'ensemble de tous les supports demeure néanmoins le plus populaire dans la catégorie "audio-visuel"; parce qu'ils n'existent à peu près pas à l'école primaire et parce qu'ils sont moins bien connus des enseignantes, les films 16 mm, 8 mm[5] et la vidéocassette ne sont que rarement utilisés, tandis que le vidéo sur bobine constitue une exception au niveau du primaire. La télévision est considérée un peu à part (tout comme la radio) à cause des émissions produites et diffusées pour l'enseignement du français.

---

5. Nous avons choisi de traiter ensemble les films 16 mm et 8 mm vu que les professeurs s'en servent rarement. Il est cependant probable que le film 8 mm utilisé dans ces écoles est muet.

Tableau 22: Distribution des réponses selon l'utilisation par matière des moyens audio-visuels

Support audio-visuel / Matières	Diaporama		Film 16 mm		Film 8 mm		Vidéo (cassette)		Vidéo (bobine)		Emissions de télévision		Total	
	Nombre*	(%)	Nombre	(%)	Nombre	(%)	Nombre	(%)	Nombre	(%)	Nombre	(%)	Nombre	(%)
Français	110	(34,2)	69	(33,6)	17	(32,0)	44	(69,8)	23	(53,4)	167	(82,2)	430	(48,4)
Catéchèse	105	(32,7)	20	(9,7)	3	(5,6)	7	(11,1)	6	(13,9)	3	(1,4)	144	(16,2)
Sciences humaines	49	(15,2)	38	(18,5)	7	(13,2)	3	(4,7)	3	(6,9)	14	(6,8)	114	(12,8)
Sciences de la nature	31	(9,6)	58	(28,2)	19	(35,8)	4	(6,3)	4	(9,3)	8	(3,9)	124	(13,9)
Anglais	14	(4,3)	--	------	--	------	2	(3,1)	1	(2,3)	3	(1,4)	20	(2,2)
Mathématiques	5	(1,5)	8	(3,9)	4	(7,5)	--	------	--	------	--	------	17	(1,9)
Autres matières	7	(2,1)	12	(5,8)	3	(5,6)	3	(4,7)	6	(13,9)	8	(3,9)	39	(4,3)
TOTAL:	321	(100,0)	205	(100,0)	53	(100,0)	63	(100,0)	43	(100,0)	203	(100,0)	888	(100,0)

* Ce chiffre indique le nombre total de réponses obtenues pour le support et la matière concernés.

3.1 Le diaporama

Utilisé par environ 37% des professeurs de notre échantillon,[6] il sert avant tout pour l'enseignement du français, de la catéchèse et à un moindre degré des sciences humaines. Contrairement à la diapositive dont l'utilisation est polyvalente, les enseignantes font la plupart du temps appel au diaporama pour l'enseignement d'une seule matière et ce, au plus une fois par semaine.

L'équipement requis, sa facilité de manipulation, son accessibilité, l'existence de documents pertinents dans ce format, sont des éléments qui peuvent influencer le comportement des professeurs face à ce type de support.

Tableau 23: Distribution des enseignantes selon le choix le plus fréquent de matières pour lesquelles elles utilisent le diaporama

Matières	Nombre de professeurs	%
Catéchèse seulement	70	26,9
Français	69	26,5
Sciences humaines seulement	35	13,6
Sciences de la nature seulement	15	5,7
Anglais seulement	11	4,3
Français et catéchèse	16	6,0
Français et sciences de la nature	9	3,5
Autres matières	34	13,1
TOTAL:	259*	100,0

6. Il s'agit de six cent soixante-douze (672) professeurs à qui s'adressait la question, les cent quarante (140) autres n'ayant pas à répondre à cette section du questionnaire.

3.2 Les films 16 mm et 8 mm

Plus rarement utilisés, les films, par rapport aux autres moyens audio-visuels, servent davantage pour l'enseignement des sciences de la nature, des sciences humaines et des mathématiques. Même si le français occupe toujours le premier rang par rapport à l'ensemble des matières, sa place devient relativement moins importante ici.

La disponibilité des documents tout comme l'accessibilité de l'équipement expliquent la faible fréquence d'utilisation de ces deux supports.

Tableau 24: Distribution des enseignantes selon le choix le plus fréquent de matières pour lesquelles elles utilisent les films

Matières	16 mm		8 mm	
	Nombre de professeurs	%	Nombre de professeurs	%
Français	35	28,0	8	19.3
Sciences de la nature seulement	16	12,8	6	14,3
Sciences humaines seulement	14	11,2	6	14,3
Catéchèse seulement	11	8,8	--	----
Mathématiques	2	1,6	4	9,9
Français et sciences de la nature	20	16,0	9	21,6
Sciences humaines et sciences de la nature	11	8,8	1	3,2
Français et sciences humaines	8	6,4	--	----
Catéchèse et sciences de la nature	--	----	3	7,4
Autres matières	8	6,4	5	11,9
TOTAL:	125*	100,0	42**	100,0

* Cela représente 18,6% des professeurs à qui s'adressait la question.
** Cela représente 6,2% des professeurs de l'échantillon qui devaient répondre à la question.

3.3 La vidéocassette et le vidéo sur bobine

Ces supports n'existent presque pas à l'école primaire et sont à peine utilisés dans l'enseignement: environ 8% des professeurs de l'échantillon[7] emploient la vidéocassette et seulement 5% le vidéo sur bobine. Il faut dire qu'il s'agit ici de deux moyens dont le coût d'exploitation est élevé, ce qui ne permet pas à toutes les commissions scolaires et encore moins à toutes les écoles d'en disposer; de plus, leur manipulation exige de la part des enseignantes une certaine formation, dû à une technique plus sophistiquée. Leur utilisation dans l'enseignement primaire constitue encore une exception, et ils servent presque exclusivement à l'enseignement de la langue maternelle, sans doute dans le cadre des ateliers de français.

---

7. Soit six cent soixante-douze (672) professeurs qui avaient à répondre à la question.

Tableau 25: Distribution des enseignantes selon le choix le plus fréquent de matières pour lesquelles elles utilisent le vidéo

Matières	Vidéocassette	Vidéo sur bobine
	Nombre de professeurs	Nombre de professeurs
Français	34	18
Catéchèse	2	4
Sciences humaines	2	1
Arts	1	2
Anglais	2	1
Français et catéchèse	5	--
Français et sciences de la nature	4	4
Autres matières	4	5
TOTAL:	54	35

3.4 Les émissions de télévision

Utilisées par environ 29% des enseignantes (cent quatre-vingt-treize (193) sur six cent soixante-douze (672)), ces émissions concernent principalement l'enseignement du français avec les séries "les Cent tours de Centour" et "les Oraliens". Il est probable que c'est en première et en deuxième année que les émissions servent surtout; la fréquence d'écoute est relativement élevée,[8] ce qui permet à ce moyen d'occuper le deuxième rang après le disque, si on examine la fréquence moyenne d'utilisation (qui tient compte du nombre d'utilisatrices et de la fréquence d'utilisation).

Toutefois, nous le considérons un peu à part, étant donné son utilisation intensive surtout au premier cycle du primaire, et le mode particulier de diffusion des documents.

Tableau 26: Distribution des enseignantes selon le choix le plus fréquent de matières pour lesquelles elles utilisent la télévision

Matières	Nombre de professeurs	%
Français	163	84,7
Sciences humaines et sciences de la nature	8	4,2
Autres matières	22	11,3
TOTAL:	193	100,0

8. Cf. chapitre II, tableau 10, page 24.

3.5 Quant à la catégorie "Autre support", elle regroupe seize professeurs (2,3% de l'échantillon de six cent soixante-douze (672) enseignantes) qui réfèrent la plupart du temps à l'épiscope et ce surtout pour l'enseignement du français, quelquefois des sciences humaines et de l'anglais.

3.6 Les activités d'apprentissage liées à l'utilisation des moyens audio-visuels

Comme ces moyens sont relativement peu utilisés, le nombre et la variété des activités qui y sont liées sont également réduits. Nous les avons séparées en deux catégories principales:

- les activités de recherche sur un thème donné; suite à un visionnement de film, les élèves font une petite recherche sur le sujet présenté, montent un sketch qui s'y rapporte, et illustrent par des affiches.

  Le visionnement d'un diaporama (en catéchèse) donne lieu à une discussion de groupe qui débouche sur un montage collectif, et à la construction de maquettes;

- plus fréquemment cependant, on retrouve des activités de création pour permettre aux élèves d'illustrer une recherche qu'ils ont menée ou de mettre davantage en valeur leurs efforts de création dans le domaine de l'écrit par exemple. La confection de documents audio-visuels par les élèves avec l'aide de leur professeur, représente alors le résultat d'un apprentissage. Les deux principaux moyens utilisés sont le diaporama et le vidéo. Ainsi, dans un cours où on a essayé d'intégrer l'enseignement du français et des sciences de la nature, les élèves ont entrepris une recherche sur la raquette et ont monté un diaporama sur le sujet. Dans une autre classe, les élèves procèdent au montage d'un diaporama à partir de textes composés par eux-mêmes sur l'hiver. Après une étude du "Petit Prince", les élèves réalisent un film sur diapositives et enregistrent des dialogues; autre exemple: diaporama illustrant une recherche faite sur différents animaux pour le cours de sciences naturelles.

Le vidéo a servi à enregistrer des pièces de théâtre ou de courts sketches créés par les élèves dans une classe; ils ont réalisé de courtes émissions de télévision qu'ils ont visionnées, critiquées et reprises sous une nouvelle forme; dans une commission scolaire, les élèves de plusieurs écoles se sont mis ensemble pour réaliser une bande vidéo à partir de recherches faites en catéchèse et en sciences humaines.

- Le seul exemple que nous avons obtenu pour illustrer l'exploitation des émissions de télévision concerne les questionnaires accompagnant les séries "Les cent tours de Centour" et "les Oraliens", et visant à vérifier chez les enfants leur capacité de comprendre..

C'est donc au niveau de la confection des documents audio-visuels qu'on décèle un certain effort de la part des enseignantes en vue d'intégrer l'enseignement de plusieurs matières autour d'un même thème. L'effort de création que représente la réalisation de tels documents est important dans la mesure où il est le témoin d'un apprentissage, peu importe la qualité même du document. Dans cette optique, de tels efforts méritent d'être pris en considération et encouragés.

4. Les fonctions pédagogiques attribuées à l'audio-visuel

Les activités d'apprentissage auxquelles s'adonnent les élèves réfèrent à des fonctions pédagogiques que les professeurs attribuent à l'audio-visuel. L'examen du tableau 27, révèle que pour plus de la moitié des enseignantes à qui s'adressait la question, la fonction principale de l'audio-visuel est d'illustrer, de concrétiser des notions, des idées. Un certain nombre de professeurs l'utilisent aussi pour introduire un thème ou un sujet nouveau; les autres fonctions que pourrait remplir l'audio-visuel ne sont que marginales; certaines d'entre elles (évaluation et détente) n'apparaissent même qu'en deuxième fonction.

L'audio-visuel sert donc avant tout de complément à l'enseignement du professeur; il l'enrichit et l'illustre. Au niveau primaire où la nécessité de concrétiser l'apprentissage est très grande, étant donné le jeune âge des enfants, l'audio-visuel constitue ainsi pour les professeurs une aide précieuse.

Tableau 27: Distribution des enseignantes selon les fonctions attribuées à l'audio-visuel

Fonctions de l'audio-visuel	Première fonction*		Deuxième fonction	
	Nombre de professeurs	%	Nombre de professeurs	%
Illustrer, concrétiser des idées	348	51,7	92	13,6
Introduire un thème ou un sujet nouveau	175	26,0	179	26,6
Individualiser l'enseignement	44	6,5	64	9,5
Déclencher la discussion	36	5,3	73	10,8
Transmettre un contenu de cours	19	2,8	76	11,3
Evaluer l'apprentissage	---	---	46	6,8
Divertir	---	---	98	14,5
Autre	34	5,0	9	1,3
TOTAL:**	656	97,3	637	94,4

* Il s'agit ici du premier et du deuxième choix de réponse, c'est-à-dire des deux fonctions jugées par les professeurs comme les plus importantes.

** Le total n'atteint pas 100%, puisque nous avons tenu compte des non-réponses. Les proportions ont donc été calculées en fonction des 672 enseignantes à qui s'adressait la question.

Par rapport aux activités d'apprentissage décrites précédemment, ces deux principales fonctions contribuent ainsi à faciliter l'atteinte des objectifs de compréhension, de mémorisation, de recherche et de création.

Nous présentons dans les pages suivantes un tableau synthèse de l'utilisation des différents moyens audio-visuels pour les diverses matières. Le lecteur pourra ainsi évaluer:

- l'importance relative des divers supports audio-visuels dans l'enseignement de chaque matière;
- les variations dans l'utilisation de chaque support, d'une matière à l'autre.

Notes pour la lecture des tableaux (28, 30) et histogrammes (29, 31)

1) Les tableaux et graphiques correspondants donnent une idée de l'utilisation:
   - de chaque support pour les différentes matières enseignées (28);
   - pour chacune des matières, des divers supports audio-visuels (30).

   Il nous permettent de constater les variations:
   - entre les matières, pour un support donné;
   - entre les supports utilisés, pour une matière donnée.

2) Il est cependant important de noter que les pourcentages sont relatifs à chaque catégorie de support, indépendamment des autres catégories; la même remarque vaut pour les matières. Ainsi, il serait erroné de faire une comparaison stricte et absolue entre par exemple l'utilisation du disque et celle du transparent dans les différentes matières.

3) Il faut également se rappeler que les pourcentages correspondent à des proportions de réponses, et non à des proportions de répondants, chaque professeur ayant à enseigner plusieurs matières à la fois au niveau primaire.

Tableau 28: Distribution des réponses selon le support utilisé et la matière (analyse par support)

Matières \ Support audio-visuel	Disque	Enregistrement sur cassette	Enregistrement sur bobine	Radio	Transparent	Diapositives/Photos	Diaporama	Film 16 mm	Film 8 mm	Vidéo/cassette	Vidéo/bobine	Télévision	Total
	Nombre (%)	Nombre (%)	Nombre (%)	Nombre (%)	Nombre (%)	Nombre (%)	Nombre (%)	Nombre (%)	Nombre (%)	Nombre (%)	Nombre (%)	Nombre (%)	Nombre (%)
Français	376 (41,3)	289 (69,6)	210 (63,4)	4 (5,0)	214 (49,8)	171 (23,7)	110 (34,2)	69 (33,6)	17 (32,0)	44 (69,8)	23 (53,2)	167 (82,2)	1694 (44,9)
Catéchèse	376 (41,3)	47 (11,3)	36 (10,8)	---	28 (6,5)	196 (27,2)	105 (32,7)	20 (9,7)	3 (5,6)	7 (11,1)	6 (13,9)	3 (1,4)	827 (21,9)
Sciences humaines	8 (0,8)	9 (2,1)	11 (3,3)	---	46 (10,7)	153 (21,2)	49 (15,2)	38 (18,5)	7 (13,2)	3 (4,7)	3 (6,9)	14 (6,8)	341 (9,0)
Sciences de la nature	6 (0,6)	21 (5,0)	4 (1,2)	---	37 (8,6)	158 (22,0)	31 (9,6)	58 (28,2)	19 (35,8)	4 (6,3)	4 (9,3)	8 (3,9)	350 (9,2)
Arts/Musique	99 (10,8)	34 (8,1)	32 (9,6)	72 (90,0)	---	---	---	---	---	---	---	---	237 (6,2)
Anglais	8 (0,8)	9 (2,1)	32 (9,6)	---	---	---	14 (4,3)	---	---	2 (3,1)	1 (2,3)	3 (1,4)	69 (1,8)
Mathématiques	---	---	---	---	88 (20,5)	11 (1,5)	5 (1,5)	8 (3,9)	4 (7,5)	---	---	---	116 (3,0)
Autres matières	37 (4,0)	6 (1,4)	6 (1,8)	4 (5,0)	16 (3,7)	30 (4,1)	7 (2,1)	12 (5,8)	3 (5,6)	3 (4,7)	6 (13,9)	8 (3,9)	138 (3,6)
TOTAL:	910 (100,0)	415 (100,0)	331 (100,0)	80 (100,0)	429 (100,0)	719 (100,0)	321 (100,0)	205 (100,0)	53 (100,0)	63 (100,0)	43 (100,0)	203 (100,0)	3772 (100,0)

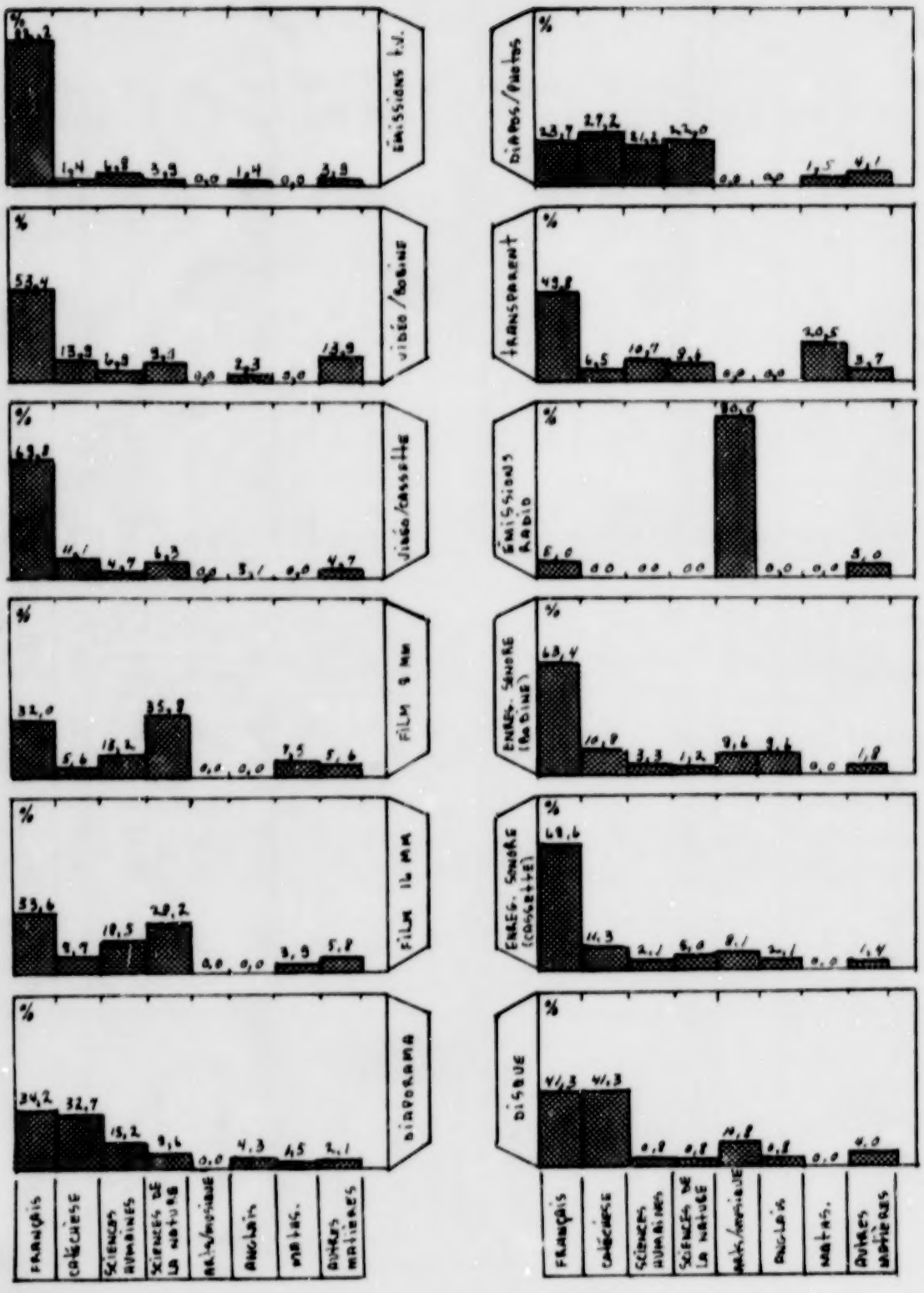
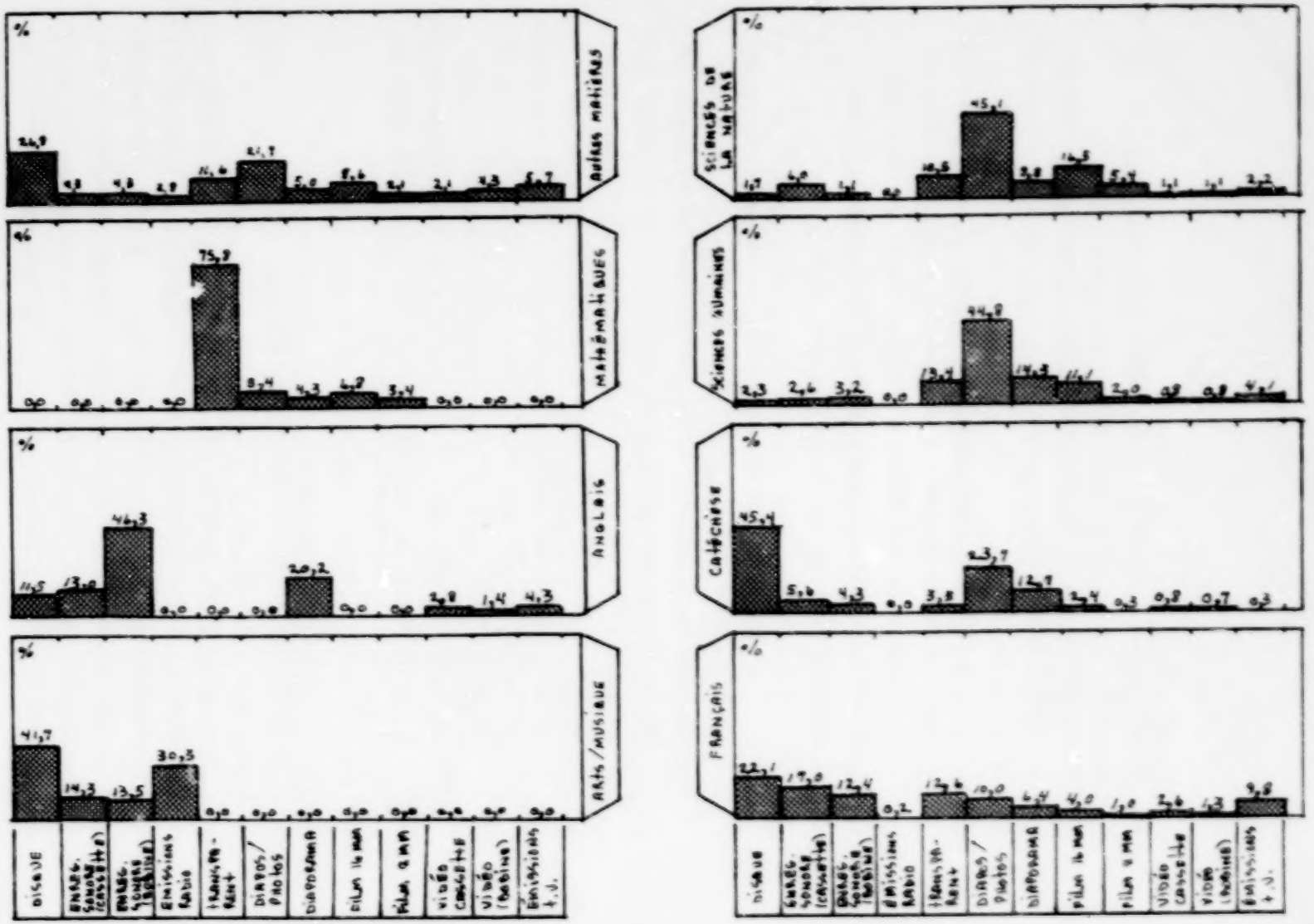


Tableau 29: Distribution des utilisations des divers moyens audio-visuels par matière

Tableau 30: Distribution des réponses selon la matière et le support utilisé (analyse par matière)

Matières / Support audio-visuel	Français	Caté-chèse	Sciences humaines	Sciences de la nature	Arts et Musique	Anglais	Mathé-matiques	Autres matières	Total
	Nombre (%)	Nombre (%)	Nombre (%)	Nombre (%)	Nombre (%)	Nombre (%)	Nombre (%)	Nombre (%)	Nombre (%)
Disque	376 (22,1)	376 (45,4)	8 (2,3)	6 (1,7)	99 (41,7)	8 (11,5)	--- ------	37 (26,8)	910 (24,1)
Enregistrement sur cassette	289 (17,0)	47 (5,6)	9 (2,6)	21 (6,0)	34 (14,3)	9 (13,0)	--- ------	6 (4,3)	415 (11,0)
Enregistrement sur bobine	210 (12,4)	36 (4,3)	11 (3,2)	4 (1,1)	32 (13,5)	32 (46,3)	--- ------	6 (4,3)	331 (8,7)
Radio	4 (0,2)	--- ------	--- ------	--- ------	72 (30,3)	--- ------	--- ------	4 (2,8)	80 (2,1)
Transparent	214 (12,6)	28 (3,3)	46 (13,4)	37 (10,5)	--- ------	--- ------	88 (75,8)	16 (11,6)	429 (11,3)
Diapositives/ Photos	171 (10,0)	196 (23,7)	153 (44,8)	158 (45,1)	--- ------	--- ------	11 (9,4)	30 (21,7)	719 (19,0)
Diaporama	110 (6,4)	105 (12,7)	49 (14,3)	31 (8,8)	--- ------	14 (20,2)	5 (4,3)	7 (5,0)	321 (8,5)
Film 16 mm	69 (4,0)	20 (2,4)	38 (11,1)	58 (16,5)	--- ------	--- ------	8 (6,8)	12 (8,6)	205 (5,4)
Film 8 mm	17 (1,0)	3 (0,3)	7 (2.0)	19 (5,4)	--- ------	--- ------	4 (3,4)	3 (2,1)	53 (1,4)
Vidéo/cassette	44 (2,6)	7 (0,8)	3 (0,8)	4 (1,1)	--- ------	2 (2,8)	--- ------	3 (2,1)	63 (1,6)
Vidéo/bobine	23 (1,3)	6 (0,7)	3 (0,8)	4 (1,1)	--- ------	1 (1,4)	--- ------	6 (4,3)	43 (1,1)
Télévision	167 (9,8)	3 (0,3)	14 (4,1)	8 (2,2)	--- ------	3 (4,3)	--- ------	8 (5,7)	203 (5,3)
TOTAL:	1694 (100,0)	827 (100,0)	341 (100,0)	350 (100,0)	237 (100,0)	69 (100,0)	116 (100,0)	138 (100,0)	3772 (100,0)

Tableau 31 : Profil de distribution des moyens utilisés par matière



5. Résumé et conclusion

5.1 La pertinence de l'audio-visuel dans l'enseignement des diverses matières

Le français d'une part, la catéchèse d'autre part, sont les deux matières dont l'enseignement bénéficie le plus de la présence de ces moyens à l'école: diversité dans les supports utilisés et variété dans l'exploitation de ces supports.

L'utilisation de l'audio-visuel est beaucoup moins importante dans l'enseignement des sciences humaines et des sciences de la nature. C'est probablement dû en grande partie à l'absence ou au manque de pertinence de documents dans ce domaine, et également à la difficulté qu'éprouvent un certain nombre de professeurs à comprendre le programme-cadre. Enfin, les mathématiques profitent peu de la présence de l'audio-visuel dans les classes: ici aussi l'absence de documents pertinents ou l'ignorance de leur existence peut expliquer ce phénomène. Peut-être que les professeurs sentent moins le besoin de recourir à de telles aides dans cette matière.

5.2 Le choix des moyens par les enseignantes

Au niveau primaire les moyens sonores et les moyens visuels sont davantage privilégiés; les moyens audio-visuels proprement dits sont relativement peu utilisés. Les supports les plus en demande sont le disque, les enregistrements sonores sur cassette, le transparent et la diapositive qui se révèle le plus polyvalent (elle est utilisée par beaucoup d'en-

seignantes pour l'enseignement de plusieurs matières). Ce choix relève, comme nous l'avions mentionné précédemment, des exigences de certains programmes et de certaines matières, des caractéristiques propres à chaque support, de l'accessibilité, du degré de familiarité des professeurs et des élèves avec ces moyens, de la facilité de manipulation de certains supports.

Il faudra tenir compte de ces éléments d'information lorsqu'il s'agira de productions futures, qu'elles soient réalisées au palier central, régional ou local.

5.3 L'intégration de l'audio-visuel à la pédagogie

Les activités d'apprentissage liées à l'utilisation des moyens audio-visuels sont assez simples et visent trois objectifs principaux: la compréhension, la mémorisation et la création. On fait intervenir l'audio-visuel dans l'enseignement pour transmettre un contenu, mais surtout pour illustrer, concrétiser d'une part, et stimuler l'effort d'imagination et de créativité chez les enfants d'autre part. Nous avons pu constater que cet effort débouche parfois sur des créations collectives hautes en couleur locale, répondant à des intérêts immédiats. Aussi croyons-nous qu'il mérite d'être soutenu et encouragé non seulement pour permettre à ces enseignantes de poursuivre leur expérience dans leur propre milieu, mais également de partager avec d'autres professeurs leurs connaissances et leurs habiletés. C'est dans les échanges qu'elles peuvent élargir et enrichir cette expérience. Une de nos conclusions serait de leur fournir un soutien non seulement matériel mais aussi et surtout des personnes-ressources qui puissent leur offrir une aide véritable dans le domaine de

l'animation pédagogique. Il reste aux autorités locales des commissions scolaires de décider si ce type d'expériences doit être privilégié dans leurs écoles, et il revient également à l'autorité centrale de développer une politique de soutien à cet effort d'intégration.

CHAPITRE IV

LES PRÉFÉRENCES DES PROFESSEURS FACE AUX MOYENS AUDIO-VISUELS

Dans ce chapitre, il sera question des moyens audio-visuels que les enseignantes préfèreraient employer, si elles avaient le choix, dans des conditions idéales d'accessibilité et de disponibilité des appareils et des documents.

Dans un deuxième temps, il sera question des conditions jugées essentielles pour encourager une plus grande utilisation de l'audio-visuel.

Ces données serviront d'une part à identifier les problèmes majeurs que pose l'utilisation des moyens audio-visuels au primaire, et d'autre part à voir les implications au niveau des interventions et de l'aide à offrir aux professeurs dans le futur, à établir des priorités dans les solutions à privilégier.

1. Les moyens audio-visuels préférés

Si on considère le choix des enseignantes dans des conditions idéales d'utilisation, le diaporama, la diapositive et le transparent sont les trois supports privilégiés, puisqu'ils sont retenus par 50 à 60% des professeurs autant comme premier que comme deuxième choix.

Les enregistrements sonores (surtout sur cassettes), les films (16 mm en particulier) et le téléviseur sont plutôt sélectionnés en deuxième lieu.

Quant au disque qui est, nous l'avons vu, le moyen le plus utilisé dans les classes au primaire, il regroupe moins de 8% des choix des professeurs; ce n'est donc pas ce qui est préféré par la majorité des enseignantes qui en font toutefois une utilisation intensive.

Le vidéo (sur bobine et sur cassette), parce qu'il existe peu, constitue vraiment un support marginal au primaire: les expériences que l'on trouve dans ce domaine au niveau des écoles sont donc des exceptions.

Tableau 32: Distribution des enseignantes selon les choix effectués quant aux moyens audio-visuels

Moyens audio-visuels	Premier choix		Deuxième choix	
	Nombre de professeurs	%	Nombre de professeurs	%
Diaporama	188	27,9	85	12,6
Diapositives/Photo	140	20,8	131	19,4
Transparent	132	19,6	107	15,9
Enregistrements sonores (cassette surtout)	47	6,9	72	10,7
Téléviseur	45	6,6	68	10,1
Disque	41	6,1	55	8,1
Film (16 mm surtout)	36	5,3	70	10,4
Vidéo (bobine et cassette)	26	3,8	53	7,8
Autre	2	0,2	10	1,4
TOTAL:	657	97,2	651	96,4

N.B.: Les totaux n'atteignent pas 100% puisque nous avons tenu compte des non-réponses. Les pourcentages ont été calculés en fonction des six cent soixante-douze (672) professeurs à qui s'adressait la question.

Tableau 33: Distribution des réponses selon l'utilisation des supports audio-visuels et selon la préférence des différents supports

Support	Utilisation		Préférence	
	Nombre de réponses	%	Nombre de réponses	%
Disque	607	21,5	96	7,3
Enregistrements sonores (sur cassette et bobine)	650	23,1	118	9,0
Transparent	345	12,2	239	18,3
Diapositive et Photo	474	16,8	270	20,6
Diaporama	252	8,9	273	20,9
Films 16 mm et 8 mm	167	5,9	106	8,1
Vidéo (sur bobine et cassette)	104	3,7	79	6,0
Emissions de télévision	194	6,9	113	8,6
Autre support	18	0,6	12	0,9
TOTAL:	2811	100,0	1306	100,0

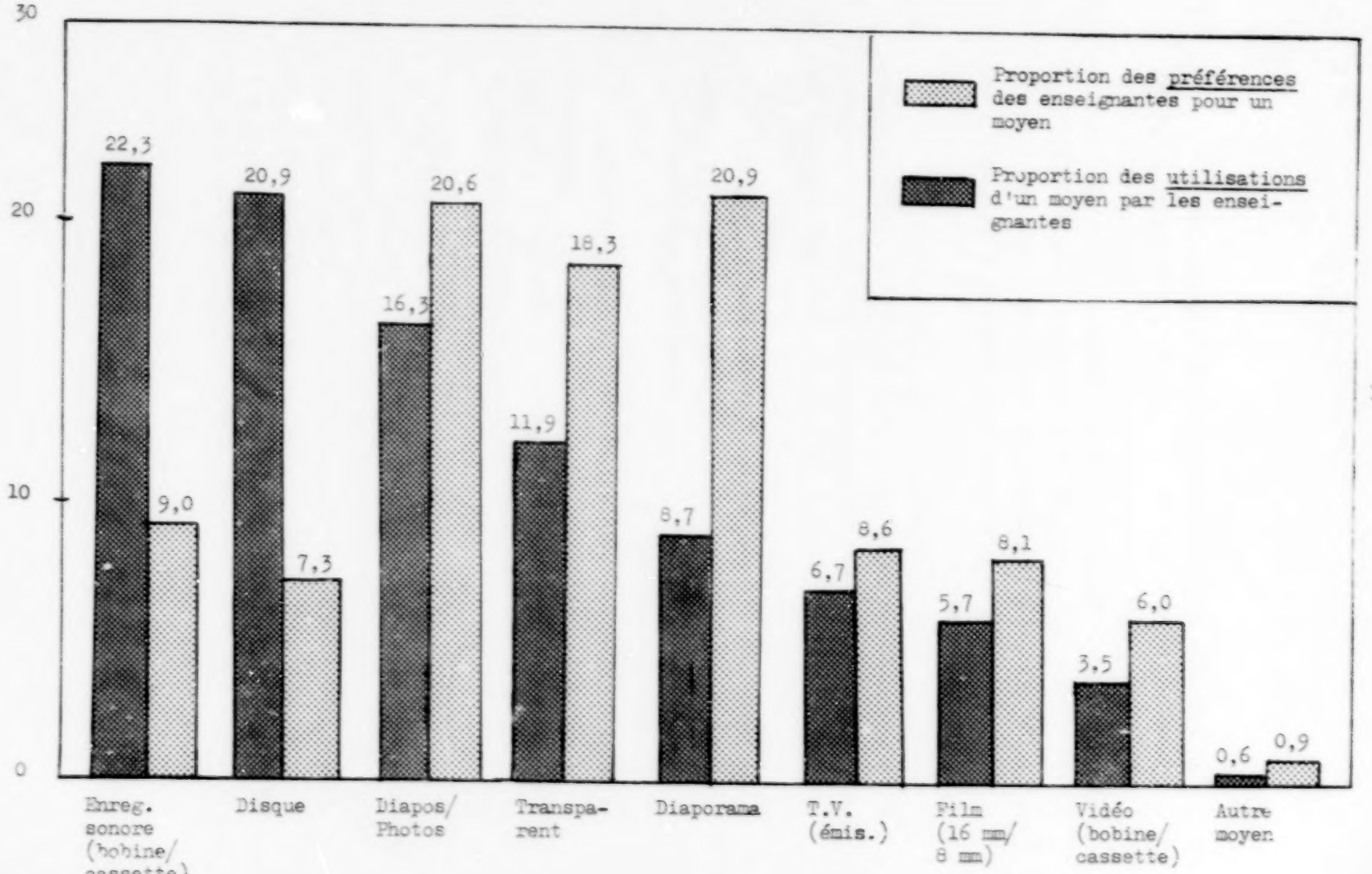
N.B.: En ce qui concerne les préférences, nous avons retenu les premier et deuxième choix de réponses exprimés par les enseignantes.

En ce qui concerne l'utilisation, les proportions correspondent au nombre de réponses d'enseignantes qui utilisent un moyen, indépendamment de la fréquence d'utilisation de ce moyen.

Les pourcentages représentant les réponses de professeurs qui utilisent d'une part et la proportion de celles qui préfèrent d'autre part, ne sont pas comparables de façon absolue. Ils ne sont utilisés que dans le but:

- d'illustrer les variations, dans les utilisations et dans les préférences, entre différents supports;
- d'illustrer les écarts possibles entre les utilisations et les préférences des divers supports.

Tableau 34: Illustration des écarts entre les utilisations et les préférences face aux moyens audio-visuels



Les moyens les plus fréquemment utilisés ne sont pas ceux que les enseignantes préfèrent.[9] Si nous faisons exception de la télévision qui constitue un cas un peu particulier, le disque, les enregistrements sonores sur cassette et le transparent sont respectivement les aides audio-visuelles les plus utilisées (si on tient compte du nombre de professeurs qui y ont recours et de la fréquence à laquelle elles les utilisent).

Du côté des choix exprimés, le diaporama vient au premier rang des préférences alors qu'il n'est qu'au septième rang d'utilisation. La diapositive, deuxième choix des enseignantes, vient au cinquième rang de l'utilisation.

Certains autres supports, quoique très peu utilisés (par exemple le film 16 mm et le vidéo sur bobine) figurent toutefois sur la liste des préférences.

Nous avions fait l'hypothèse que plus souvent on utilise un moyen donné, plus on a tendance à le choisir de préférence à d'autres. La relation n'est cependant pas assez évidente pour que nous puissions confirmer cette hypothèse.[10]

Ce sont surtout des supports sonores que les professeurs utilisent le plus alors que ce sont des supports visuels et un certain type de support audio-visuel qu'elles préféreraient employer dans leur enseignement. Si on se basait sur ces données pour mesurer le degré de satisfaction des professeurs face à l'utilisation de l'audio-visuel, il serait probablement faible, étant donné l'écart entre ce qu'elles font et ce qu'elles désirent faire. Est-ce parce

---

9. Cf. chapitre II.
10. Pour ne pas alourdir inutilement le texte, nous n'y incluons pas les tableaux correspondant à cette analyse.

que les enseignantes ne savent pas comment se servir des moyens qu'elles préféreraient utiliser? Est-ce parce que les documents utilisables et disponibles sont surtout de type sonore? Le programme et la matière peuvent également expliquer un recours plus fréquent aux supports sonores (cas du français et de la catéchèse) alors qu'idéalement les enseignantes feraient davantage appel au diaporama. Il faut également prendre en considération les exigences techniques des divers moyens.

Le souhait qu'ont exprimé un certain nombre d'enseignantes de recevoir un perfectionnement dans la fabrication de diaporamas et de diapositives, ainsi que dans le maniement du magnétophone, vient confirmer en partie le problème de la formation.(11)

Mais ce n'est qu'une réponse partielle à nos interrogations. Cependant, si les raisons ne sont pas claires pour le choix du matériel utilisé, elles le sont davantage dans le cas du matériel à utiliser.

2. Pourquoi les enseignantes préfèrent-elles certains supports à d'autres

Ce n'est pas tellement par des raisons d'ordre technique ou matériel que les professeurs expliquent leur choix; c'est la référence à l'élève, à l'intérêt que le support peut susciter chez lui, qui constitue le motif le plus important.

La flexibilité (possibilité de contrôle par le professeur sur le mode de présentation) constitue aussi un critère dans le choix du support à privilégier.

---

11. Cf. cahier III, chapitre II.

Tableau 35: Distribution des enseignantes selon les raisons qui ont déterminé leur choix des supports

Raisons	Première raison		Deuxième raison	
	Nombre de professeurs	%	Nombre de professeurs	%
Permet de capter l'intérêt de l'élève	439	64,9	109	16,2
Support familier à l'élève	108	15,9	165	24,5
Support plus flexible	46	6,8	112	16,6
Support compatible avec l'équipement disponible	34	5,0	80	11,9
Documents les plus intéressants existent dans ce format	29	4,2	89	13,2
Manipulation du support est plus facile	18	2,7	88	13,0
Autre	2	0,2	2	0,2
TOTAL:	676	99,5	645	95,6

N.B.: Les totaux n'atteignent pas 100% puisque nous avons tenu compte des taux de non-réponse. Les pourcentages ont été calculés en fonction des six cent soixante-douze (672) professeurs de l'échantillon à qui s'adressait la question.

Le choix du transparent, du diaporama et du vidéo se justifie par la capacité de ces derniers de capter facilement l'intérêt de l'élève.

La diapositive est surtout privilégiée parce qu'elle offre la possibilité d'obtenir des documents intéressants dans ce format et que l'équipement requis pour son utilisation est disponible.

Le critère de la flexibilité vaut surtout pour les enregistrements sur cassette.

Même s'ils ne constituent pas des premiers choix, le disque et la télévision sont préférés dans certains cas parce qu'il s'agit là de supports familiers à l'élève.

Tableau 36: Distribution des réponses selon le premier choix du support et la raison justifiant ce choix

Raisons \ Support	Trans-parent	Diapo-Photo	Diaporama	Vidéo/ bobine	Télévision	Film	Disque	Enregis-trement	Autre	Total
Familier à l'élève	13,4	21,2	13,4	2,3	21,2	21,1	27,9	15,7	----	16,6
Capte l'intérêt de l'élève	75,0	52,3	76,9	81,7	70,7	70,9	48,7	42,2	62,7	66,5
Compatible avec l'équipement	4,7	12,3	3,2	4,7	0,9	1,2	4,1	1,8	----	5,2
Flexible	5,7	3,0	4,1	8,1	4,2	----	12,0	36,2	37,3	7,0
Documents intéressants existent sous ce format	0,6	11,2	2,3	1,6	3,0	6,8	7,3	2,5	----	4,4
Autre raison	0,6	0,0	0,2	1,6	----	----	----	1,6	----	0,3
TOTAL:	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100.0	100,0	100,0	100,0	100,0

3. Les conditions favorisant une plus grande utilisation de l'audio-visuel

Demeurant dans le domaine des souhaits, nous avons voulu connaître les conditions qui, aux yeux des enseignantes, favoriseraient une plus grande utilisation du matériel didactique audio-visuel.

Nous avons donc demandé aux professeurs, quel que soit leur degré d'utilisation, d'identifier les deux améliorations jugées essentielles en vue d'encourager et de faciliter le recours à ce moyen en classe.

Tableau 37: Distribution des enseignantes selon leur choix des conditions permettant une plus grande utilisation de l'audio-visuel

Condition d'utilisation	Première condition		Deuxième condition	
	Nombre de professeurs	%	Nombre de professeurs	%
Charge moins lourde d'enseignement	202	24,9	123	15,1
Meilleur système de référence et d'information sur les documents existants	125	15,3	88	10,9
Locaux mieux aménagés	86	10,6	73	9,0
Aide d'un personnel spécialisé	79	9,7	90	11,1
Disposer d'un équipement récent, en bon état	70	8,6	49	6,0
Etre mieux informée sur les modes d'utilisation pédagogique des documents	65	8,0	142	17,5
Budget plus considérable et facilités administratives pour commander les documents	59	7,3	39	4,8
Offrir des stages de formation en techniques audio-visuelles	42	5,2	88	10,8
Rendre les documents et équipements plus accessibles	23	2,9	42	5,2
Autre*	19	2,4	16	2,0
TOTAL:	770	94,9	750	92,4

N.B.: Les pourcentages ont été calculés en fonction des huit cent douze (812) professeurs de l'échantillon, à qui s'adressait la question; les totaux n'atteignent pas 100% puisque nous avons tenu compte des cas de non-réponse.

* La catégorie "autre" réfère au "soutien accru de la direction" et à une "plus grande collaboration entre professeurs".

S'il semble évident que les professeurs réclament en premier lieu une diminution de leur charge d'enseignement, c'est une demande qui s'inscrit davantage dans un contexte politique et qui dépasse le cadre des moyens d'enseignement comme tel; dans la structure actuelle de négociations, on aurait avantage à privilégier d'autres solutions plus accessibles et plus réalistes.

L'aide et le support que les enseignantes souhaitent recevoir sont donc de trois ordres, si l'on exclut la question de la tâche:

- sur le plan de l'information, il faudra offrir aux professeurs un système de référence plus efficace et plus pertinent, afin de leur permettre d'avoir une meilleure connaissance de ce qui existe sur le marché en termes de matériel didactique audio-visuel;

- sur le plan de la formation, il faudra axer les contenus de cours davantage sur l'aspect pédagogique de l'utilisation de l'audio-visuel.

  La présence d'un personnel spécialisé dans la commission scolaire serait préférée à la formule des stages. Ce personnel d'ailleurs pourrait autant offrir son aide au niveau de l'information qu'à celui du perfectionnement ou de la formation;

- sur le plan des ressources matérielles, il faudra voir à procurer aux enseignantes des conditions d'utilisation facilitantes, en commençant par améliorer la qualité des locaux (surtout au niveau de la sonorisation et de l'obscurité).

Les initiatives devraient venir tant du palier local que de l'autorité centrale: les commissions scolaires ont la liberté de distribuer leurs ressources matérielles et financières selon des priorités qui leur sont particulières; par ailleurs, le ministère a une contribution importante à faire sur le plan de l'aide technique et d'une expertise à fournir au milieu scolaire dans ce domaine.

CONCLUSION
UTILITÉ DE L'AUDIO-VISUEL POUR LA PÉDAGOGIE AU NIVEAU PRIMAIRE

1. Priorité axée sur l'aspect pédagogique

L'utilisation des moyens audio-visuels est répandue dans les écoles primaires: la grande majorité des professeurs y ont recours pour leur enseignement et assez souvent. La diversité des supports utilisés dans les diverses disciplines atteste l'aide que peut apporter l'audio-visuel tant sur le plan de l'enseignement que sur celui de l'apprentissage.

Toutefois, nous avons également constaté que ce n'est pas le moyen le plus privilégié, puisque les supports dits "traditionnels" occupent encore une très grande place.

Par ailleurs, le nombre d'utilisateurs et la fréquence d'utilisation ne sont pas nécessairement des indicateurs de la rentabilité pédagogique d'un matériel didactique donné.

C'est pourquoi les efforts futurs à entreprendre devront, à notre avis, porter principalement sur l'exploitation pédagogique de l'audio-visuel en classe et sur l'impact que ce moyen peut avoir sur l'apprentissage des élèves. Quelle est la spécificité de l'audio-visuel par rapport aux autres types de matériel didactique? Quels sont les avantages et l'efficacité d'un moyen audio-visuel par rapport à un autre? En regard de quel objectif d'apprentissage devrait-on privilégier tel type de support plutôt qu'un autre? Quelles sont les conditions d'utilisation de chaque support? Quelle évaluation peut-on en faire? C'est à ce genre de questions qu'il va falloir trouver une réponse, et on a souvent l'impression de ne pas en avoir; nous croyons néanmoins qu'il s'agit là d'un problème crucial dans l'utilisation des moyens d'enseignement.

2. Nécessité d'une formation à caractère plus pédagogique

Cette préoccupation pose la nécessité d'assurer auprès des enseignantes une formation adéquate, non seulement sur le plan technique mais surtout sur le plan pédagogique. Nous avons pu constater que près de la moitié d'entre elles au niveau primaire disent ne posséder aucune formation dans le domaine des moyens d'enseignement,(12) que la majorité de celles qui souhaitent un perfectionnement futur désirent avant tout être mieux informées sur les modes d'utilisation pédagogique des documents audio-visuels.

Cette formation toutefois ne peut être efficace que si elle est faite sur mesure, selon les intérêts et les demandes du moment, et circonscrits pour un milieu donné (local ou régional).

Il faut également tenir compte des contraintes de temps et de tâche à l'intérieur desquelles les enseignantes sont obligées de travailler. La formule à privilégier serait probablement de courtes sessions de type ponctuel, dont le contenu pratique ferait l'objet d'une application directe en classe à la mesure de l'enseignement des professeurs.

3. Nécessité d'un personnel professionnel qualifié

Les exigences d'une formation axée principalement sur l'exploitation pédagogique d'un moyen technique comme l'audio-visuel, et sur son insertion dans le processus d'apprentissage de l'élève, amènent à leur tour la nécessité d'assurer aurprès des enseignantes la présence d'un personnel spécialisé.

---

12. Cf. cahier III, chapitre II.

Les demandes ne cessent de croître dans ce sens. Pourtant, se fait de plus en plus sentir la tendance à privilégier l'embauche d'un personnel technique plutôt que d'un personnel professionnel, pour assumer la responsabilité du matériel didactique dans les commissions scolaires et les écoles. Cette situation n'aide sûrement pas à résoudre le problème déjà grave du manque de personnel qualifié pour organiser des actions de sensibilisation et d'animation chez les enseignantes.

La préoccupation de ces dernières face à l'organisation de leur enseignement, à l'utilisation des moyens techniques et à leur intégration à la pédagogie est grande. Les efforts qu'elles entreprennent méritent d'être soulignés et soutenus.

Une politique explicite de soutien aux enseignantes, tant au niveau de la formation à leur assurer qu'à celui du personnel à pourvoir, devrait être élaborée dans ce sens.(13)

---

13. MAILHOT, Raymond, Guide d'affectation des personnels dans les moyens d'enseignement des commissions scolaires, S.G.M.E., code: 54-1218/TEE-04-1176, novembre 1976.

Achevé d'imprimer à
Québec en décembre 1979, sur
les presses du Service des impressions en régie
du Bureau de l'Éditeur officiel
du Québec

Éditeur officiel
du Québec
**Service des
impressions
en régie**

Janvier 1980

7980 – 0803G